telemagazin

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi

Sayı: 34 ● 16 Temmuz 1984 ● 50 Lira

Tolga Han'ın tüm yaşamı:

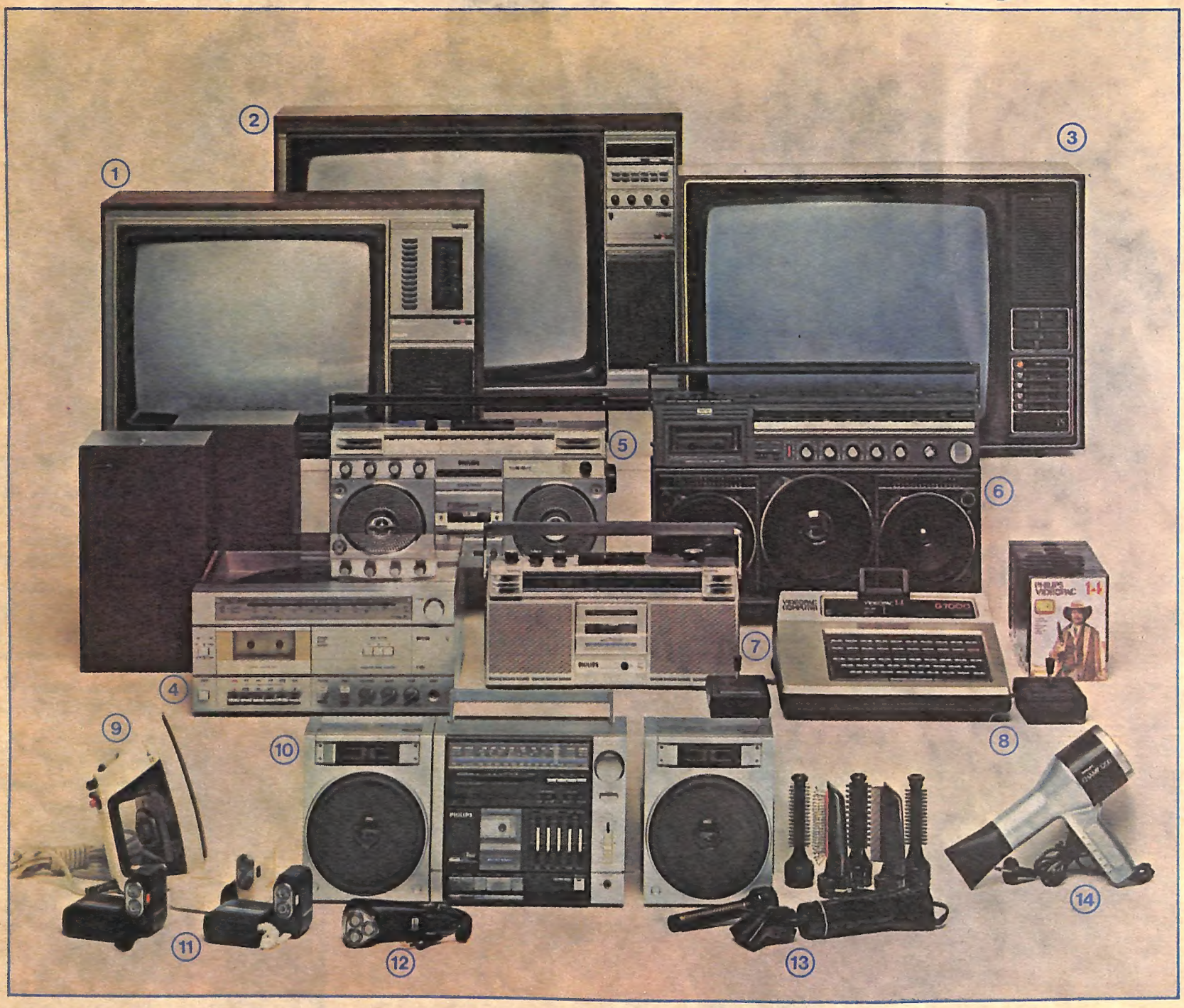
DANS DANS DANS...

Demirtaş Ceyhun'un kaleminden gülmece ustası AZİZ NESİN'in nükte, yergi ve fıkraları...

13. sayfamızda

PHILIPS

En iyiyi elde etmenin 14 yolu



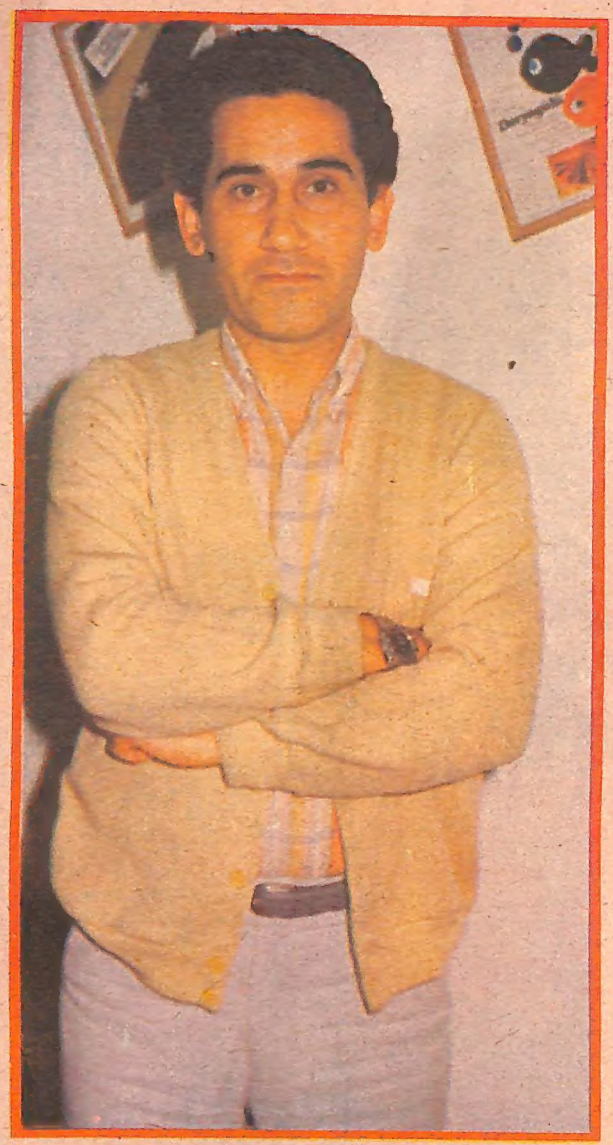
① 51 ekran renkli TV. Doğal Renkler. 20 CT 3030
② 66 ekran renkli TV. Doğal Renkler. 26 CL 9030
③ 61 ekran tam otomatik siyah/beyaz TV. TR 774
④ İTHAL: Super sound müzik seti. F 1130
⑤ İTHAL: 4 hoparlörlü radyo-kaset. D 8323
⑥ İTHAL: 5 hoparlörlü Turbo radyo-kaset. D 8444
⑦ İTHAL: Pratik radyo-kaset. D 8208
⑧ İTHAL: Video oyunu ve kasetleri.
12 değişik oyun. Ayrıca çok iyi programlanmış satranç. G 7000.
⑨ İTHAL: Hafif, süper buhar sistemli ütü. HD 1253
⑩ İTHAL: Radyo-kaset. Sökülür takılır çift kolon. D 8534
⑪ İTHAL: En son model Philishave. Üç değişik renkte. HP 1620
⑫ Cilt ve sakala göre kesme derinliği ayarlanan Philishave. HP 1121
⑬ İTHAL: 7 ek parçalı saç bakım-biçim seti. HP 4513
⑭ İTHAL: 1200 Watt gücünde eşsiz fön makinesi. HP 4326

Philips alın. Geleceği yaşayın.

Pars/McCann

20 yıl TRT'ye hizmet veren televizyonun ilk haber spikerlerinden olan Erkan Oyal, bugünkü televizyon için şöyle dedi:

"Yöneticiler yöneticiliği TRT'de öğrendiği için bu hale geldik"



> *Özellikle televizyonda personel eğitimi kalmadı. Yeterli personel de fırsatı bulur bulmaz diğer sektörlere gidiyor. Televizyon yaz-boz tahtası olduğu sürece, kurumda kimseyi tutamazlar*

Başladığı işler için önce genişçe bir araştırmayı adet haline getiren Erkan Oyal şimdi reklam sektörünü tanımaya çalışıyor (yanda). Ajans Ada'da birçok eski TRT'ci görev yapıyor. Erkan Oyal ajansa gelen son TRT'ci oldu. Oyal'a ajansta ençok yardımcı olanlardan biri de eski TRT'cilerden Ali Kalıpçı oldu (üstte).

Öğretim üyeliğini de bırakarak reklam ajansında çalışmaya başlayan, "Atari" reklamında sesini duyduğumuz eski, ünlü spiker şimdilik görüntüsü ile ekrana gelmek istemiyor.

GÜL SÖKMEN

Çok kişi ayrılmıştı TRT Haber Merkezi'nden... Kimi ekonomik yönden, kimi şöhret düşkünlüğünden, çoğu da kurumun içindeki kargaşalıktan, yaptığı işin doyumsuzluğundan arkasını dönmüştü TRT'ye... Hemen hepsi bir kez reklam ajanslarında şansını denemiş, önceleri haber spikeri ya da sunucu olarak geldikleri ekranlarda, bir de reklam kuşaklarında sesini, görüntüsünü değerlendirmişti... Geri dönenler de oldu dönmeyenler de...

TRT'den ayrılanlar, dönselerde dönmeselerde, hep kendi istekleriyle çıkmışlardı o kapıdan... Yalnız içlerinden biri, **Erkan Oyal**, 20 yıl hizmet verdiği TRT'den sözleşmesi yenilenmeyerek, deyim yerindeyse, kapının önüne koyuluvermişti... Henüz öğrenciyken, 1964 yılında, **Doğan Kasaroğlu** Ankara Radyosu Müdürlüğü yaparken spikerliğe adım atan **Erkan Oyal, Doğan Kasaroğlu** TRT Genel Müdürü olduğu dönemlerde, 1980'de TRT'den nedensiz, sorgusuz suelsiz çıkartılmıştı.

Bir süre önce başlayan "Atari" reklamlarındaki ses dikkatimizi çekmişti. Hiçte yabancı değildi bu ses... Araştırdık, sorduk sonunda karşımıza sürpriz bir isim çıktı: **Erkan Oyal'ın** sesiydi bu reklamlardaki ses...

Televizyonun eski haber spikerlerinden Erkan Oyal, neden reklam ajansına geldiğini şöyle açıklıyor: "20 yılın arkasından bir yenilik olsun istedim. Ve reklam ajansında müşteri temsilcisi olmaya karar verdim."

Öğrenciyken başladığı spikerliği, öğretim üyesiyken de devam ettiren, 20 yıl iki işi bir aradagötüren **Erkan Oyal'a** 1980'den sonra bir tek kürsüsü kalmıştı... Yalnız öğretim üyeliği yapacak düşüncesindeyken **Erkan Oyal** da kuralları bozmadı ve sonunda o da reklam ajansına geçti... Ama bambaşka bir amaçla... Maliye yönetimi üzerine doktorasını yapan **Oyal**, her zaman yenilik arayan biri olarak bırakmıştı okulu da...

Yeni işi üzerine, TRT'nin eski haber spikeri ile bir söyleşi yaptık... İlk sorumuz "Neden öğretim üyeliğini bıraktınız" oldu. Haber okuyormuş gibi, tane tane, kelimeleri özenle seçerek sorumuzu şöyle yanıtladı Oyal: **"Yenilik istiyordum. 20 yılın arkasından bir değişiklik olsun istedim. Ve yaptım da. Orada da artık bir noktaya gelmiştim. Asistan olarak girdiğim okulda, önceleri bir türlü doktoramı verememiştim. Yaşantım boyunca hep iki işi bir arada yürütmekten bazı isteklerim gerçekleşememişti. 1980'in ocak ayında spikerlikten ayrıldım. Şubat ayı sonunda doktoramı verdim. Biz memurlara eğitim yapıyorduk. 1971 de başladığım öğretim üyeliğini, iki ay önce bitirdim. Hepsi bu."**

— Neden bir reklam ajansını seçtiniz? TRT spikerliğinin verdiği bir alışkanlıktan mı? Yani ekranlara özlem duyduğunuzdan mı reklamcı oldunuz?

"Reklam için reklam şirketlerini seçen meslektaşlarına benzettiğimiz için biraz alınmış gibiydi Erkan Oyal. Yanıtı da şöyle oldu: **"Ben görüntümle ekrana gelmeyeceğim diyemiyorum. Çok iddialı bir söz olur. Haberlerdeki Erkan Oyal'ı kullanmayacağım kesin. Ama "Atari" reklamları ile sesi gene geldi. Yani kısmen dönmüş sayılırım. İlerde, ama çok ilerde ne olur, zaman, koşullar ne getirir bilmem. Ama benim bu ajanstaki resmi görevim şu: Müşteri temsilcisiyim. Reklamını yaptığımız şirketle, çalıştığım ajans arasındaki ilişkileri kurmak görevim. Reklam sektörünü tanımak, burada çalışmak için öğrenmem gereken çok şey var, onların araştırmasındayım. Körü körüne hiçbir şeyi yapmam. Şimdilik araştırıyorum, öğreniyorum."**

— Yaşamınızın her döneminde hep iki işi bir arada götürdünüz, gene öyle mi olacak?

"— Hayır, 1980 den bu yana yalnızca öğretim üyesiydim, şimdi yalnız ca bir reklamcı olacağım. Spikerlikle, öğrenciliği, daha sonra da öğretmenlikle spikerliği bir arada götürdüm. Ama çok zor oldu. Bu arada hep TRT ön plana çıktı. İzleyicinin karşısına uykusuz çıkamazdım, sesimde, bedenim de dinlenmiş olmalıydı. 20 yıl böyle geçti ama çok zor oldu."

Sözü biraz da TRT'ye getirmek istedik. 20 yıl hizmet verdiği kurum hakkında konuşmayı önceleri pek istemedi: **"İşte ortada her şey, ne söyleyelim."** dedi... 20 yıl emeğiniz geçti, televizyon spikerlerinin ilklerindensiniz, bir görüşünüz olmalı" diye üsteledik.

Derin bir iç geçirdi **Erkan Oyal**, önündeki daktilo ile kâğıdı biraz daha ileri iterek TRT, özellikle de televizyon hakkında şunları söyledi: **"Personel eğitimi kalmadı. Buna bağlı olarakta yetenekli personel fırsatını bulur bulmaz kurumu terketti. Yetenekli personeli elinde tutmamak için yapacakları işi planlamayı, ama gerçekten planlamayı bir öğrenseler TRT bugünkü durumuna düşmezdi. Ne yazık ki, özellikle TV bugün yaz-boz tahtasına döndü. Yöneticileri, yöneticiliği hep bu kurumda öğrendiler. Eğitici kalmadı. Bu koşullarda televizyon kalır mı? Silinip gitti işte..."**

telemagazin
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi: AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: Mânâ GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL.
Sayı: 34
16 Temmuz 1984

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

Ocak ayında ekranlara gelecek olan "Birlikte Yaşadıklarımız" adlı yeni programın ilk durağı "Manyas" oldu

İstanbul Televizyonu "Kuş Cenneti"nde...

1938 yılında Alman kuş bilimcisi **Kurt Kossing** tarafından keşfedilen ve 1959 yılında milli park olarak ilân edilen **Manyas Kuş Cenneti**, geçtiğimiz hafta İstanbul Televizyonu ekibine kucak açtı...

Ocak ayında ekranlara gelecek olan **"Birlikte Yaşadıklarımız"** adlı bu programın ilk bölümünde **"Kuş Cenneti"** yer alıyor. İstanbul Televizyonu'ndan **Sema Cılızoğlu** ve **Melek Ulus** tarafından **Muğla, Antalya, Antakya, Adıyaman, Van, Artvin, Trabzon, Bartın, İzmir, İstanbul, Ihlara Vadisi, Bolu, Konya, Manyas** ve **Bursa** yörelerinde üç aylık bir çalışma sonucu gerçekleştirilecek olan bu belgeselin maliyeti 980 bin lirayı bulacak.

Dünyadaki ender kuşların üreme merkezi olarak bilinen ve İbis, Küçük Beyaz Balıkçıl, Kaşıkçı Kuşu, ve Alaca Balıkçıl'ın yalnızca burada bulunduğunu söyleyen yetkililerle birlikte "Kuş Cenneti"ni sahilden ve orman içinden gezdik. İnsan elinin değmediği ve tamamen doğanın eline bırakılan bu alan içine, ilk kez bizler giriyorduk. İnsan boyunu aşan otlarla kaplı arazi, suların yavaş yavaş çekilmesiyle bir bataklık görünümünü almış. Dört kişiden kurulu ekibimiz orman içine girdiği zaman, heyecanımız da doruk noktaya ulaşmıştı. Her türlü zehirli yılanların, çiyanların ve azman sülüklerin bulunduğu bataklıkta yürümek ve çekim yapmak oldukça zordu. İki saate yakın dolaştığımız bataklık bölgeden çıktığımızda, derin bir nefes almıştık. Çok şükür, yukarıda saydığımız mahlukların hiç birisine rastlamamıştık (Bol miktarda bulunan ve boyları yirmi-yirmibeş santimetreyi bulan sülükler hariç...)

İstanbul Televizyonu ekibinden Selma Cılızoğlu, kameraman Tuncay Ural ve sesçi Yalçın Pala, güç yürünen bataklık arazide iki saate yakın çekim yaptılar...

"Birlikte Yaşadıklarımız" adlı programda yer alan **"Kuş Cenneti"**nin yanı sıra, yukarıda saydığımız yörelerin ilginç yönleri de ekranlara gelecek. Bu programın yapımcısı **Sema Cılızoğlu** ise değişik bir anlatım uygulamak istediğini" söylüyor ve konuşmasını şöyle sürdürüyor: **"Görüntülerin arkasında, bir spikerin seslendirmesi ve olaylar hakkında bilgi vermesi artık beni tatmin etmiyor. Bu nedenle "Birlikte Yaşadıklarımız"a değişik bir anlatım getirdim. Sinema yönetmeni genç bir kızla, fotoğrafçı bir genç ülkemizde gezdikleri gördükleri yerleri birbirlerine anlatacaklar ve bu anlatımda o yöreler ekranlara gelecek. İki aşık gencin duygusallığını da işleyerek programın daha cazip ve izlenebilir hale gelmesini amaçladım. Ülkemizin doğal ve tarihi yerlerini ekranlara getirecek olan "Birlikte Yaşadıklarımız"da ayrıca turizm, müzik, günlük yaşamdan kesitler, evlilik ve aile, ilginç meslekler ve ilginç olaylar yer alacak..."**

Aralık 81'den beri solo program gözleyen Coşkun Demir 1015 gün sonra ekranlara gelebildi...

Hayalleri gerçekleşti

Hafif Müzik sanatçısı **Coşkun Demir** geçtiğimiz hafta iki solist programında dört şarkısıyla ekranlara geldi. Aralık 81'den beri yani ikibuçuk yılı aşkın bir süredir tek şarkılarla müzik programlarında boşluk dolduran sanatçının 1015 gün sonra solo hayalleri böylece gerçekleşti.

İstanbul Televizyonu Kuruçeşme stüdyolarındaki çekimler sırasında konuştuğumuz **Coşkun Demir** "Ne sanatçı arkadaşlarımız var hepimiz bunları biliyoruz. izliyoruz. Bir iki parçasıyla televizyonu işgal etmiştir. Her çıkışında aynı parçalarla ekranlara gelir. Benim ise denetimden geçmiş tam onsekiz şarkım var. Gene de Aralık 81'den beri solo program özlemi içindeydim. Nihayet sıra bana da gelmişti ve dört parçamla program yaptım. Yaptım ama bu beni yine de tatmin etmedi çünkü yaz aylarının tam ortalarında solo yapmak sanatçıya hiçbir şey kazandırmaz. Ekran başında ki izleyici sayısında düşüş olur bu sıcakta kim televizyon seyreder? Sorarım size. Bu da benim şansızlığımdan ileri geldi ne yapalım sabırlı olup bir dahaki solonun kışa gelmesini ümit edelim."

Coşkun Demir: "Şeytanın bacağını nihayet kırabildim." dedi.

"Zeki Müren Belgeseli"nin yapımcıları Erşan Başbuğ ve Kahraman Afyonoğlu bundan böyle ayrı ayrı çalışacaklar

ORTAKLIK SONA ERDİ

NESPİN TURHAN - Ankara

Ankara Televizyonu'nda büyük bir ortaklık bozuldu. **"Hoş Sada"** programının bir bölümü olarak hazırlanan ve daha sonra **"Zeki Müren Belgeseli"** olarak adlandırılan programın yapımcıları **Erşan Başbuğ** ve **Kahraman Afyonoğlu** artık ayrı ayrı programlar için çalışacaklar.

Müzik Eğlence Programları Müdürlüğü'nün tanınmış yapımcıları geçen yıl birlikte çalışmaya başlamış ve bu ortaklık süresince başarılı yapımlar ortaya çıkarmışlardı. Öteden beri yalnız çalışmayı yeğleyen **Afyonoğlu** ve **Başbuğ**'un geçen yıl başlayan ortak çalışmaları sonucunda ortaya çıkan programlar, bu beraberliğin devam edeceği yolunda genel bir kanı yaratmıştı. Bu süre içinde **"Hoş Sada"**, **"Bizden Size"** ve bayram özel eğlence programlarını hazırlayan yapımcılar özellikle **"Hoş Sada"**nın **"Zeki Müren Belgeseli"** ve **"Mevlana"** bölümleriyle kamuoyunda büyük ilgi uyandırmışlardı.

Bundan böyle ayrı programlarda çalışmak için karar alan yapımcıların ekibinde **Ali Atakul** da bulunuyordu. Yeni çalışmalarda **Ali Atakul** ile çalışmaya devam edecek olan **Erşan Başbuğ "Hoş Sada"** programını hazırlamayı da sürdürecek. **Kahraman Afyonoğlu** ise çalışmalarını tek başına yürütecek.

Herhangi bir anlaşmazlığın söz konusu olmadığı ve yalnızca daha çok program üretmek amacıyla ortaya çıkan ayrılma kararından sonra **Başbuğ** ve **Afyonoğlu**'nu birlikte yakaladığımızda, **Başbuğ Afyonoğlu**'na yıllık izninin iyi geçmesini dilerken, kendisi de Kıbrıs Şenlikleri'ni izlemek üzere hazırlık yapıyordu.

"Bizden Size" programlarının yapımcıları Erşan Başbuğ ve Kahraman Afyonoğlu, Ali Atakul artık ayrı ayrı çalışacaklar.

Onu, Bir Emek televizyonlarının reklamında horozla el sıkışan genç kız olarak izliyoruz.

DAMLA DAMLAYA DAMLAYA GÖL OLACAK

Televizyonda izlediğimiz reklamların içinde son günlerde en ilgi çekenlerden biri hiç kuşkusuz ki, El Bir Emek Televizyonlarının reklamı. Hani şu, bir horozla el sıkışan genç kızın oynadığı reklam filmi...

İşte siz siz olun, horozla el sıkışan bu çıtı pıtı kıza dikkat edin. Çünkü onun adını, çok kısa bir süre sonra oldukça sık duymaya başlayacaksınız. Bu genç kızın adı **Damla**... Onun hakkında bu konuda neden bu denli iddialı konuştuğumuzun nedenleri de aşağıda...

Damla, 1967 İstanbul doğumlu. Yani daha yaşamının 17. baharında. Boyu ise Türk ortalamasının oldukça üstünde: 1.70... 55 kilo ağırlığındaki Damla'nın vücut ölçüleri ise şimdiden ideal ölçülere ulaşmış bile: 89-61-91...

Yoo, yooo Damla hakkında bu matematiksel bilgiler nedeniyle iddialı konuşmadık elbette... Onun nedenleri daha değişik ve gerçekçi. Dilerseniz şimdi bu nedenlere bir göz atalım...

Önce **Damla**'nın en büyük avantajı, yıllarca Yeşilçam'a kameraman olarak hizmet eden son yıllarda televizyona geçen ve burada yakılan **"Yorgun Savaşçı"** ile **"Küçük Ağa"**ya kameraman olarak emek veren **Mustafa Yılmaz**'ın kızı olması...

Sonra **Damla**, henüz 17 yaşında olmasına karşın kameralarla oldukça içli dışlı. **Müjde Ar**'ın başrolünü oynadığı **"İffet"** adlı filmi izleyenler onu, Ar'ın kızkardeşi rolünden hatırlayabilirler.

Yeşilçam'dan sonra **Damla**'yı çeşitli TV reklam filmlerinden de hatırlayabilirsiniz. Tadelle ve Mavi Çek reklamlarıyla ekranlarımıza konuk olan **Damla**'nın son reklamı ise, az önce de belirttiğimiz gibi El Bir Emek Televizyonları. Bu reklamda **Damla**'nın el sıkıştığı horozun çizgileri ise Erim Gözen'e ait. **Erim Gözen** daha önce, "Trafik" adlı çizgi filmi hazırlamış ve bu nedenle TRT tarafından ödüllendirilmişti...

Ayrıca, çeşitli ajanslarla çalışarak fotomodellikte yapan **Damla**, Sainte Pulcherie Okulu mezunu. Bu arada önümüzdeki Kurban Bayramı'nda **Damla**'yı, **"Gemide Şenlik"** adlı TV oyununda izleyeceğiz.

Daha önceleri "Tadelle" ve "Mavi Çek" reklamlarında izlediğimiz Damla Coşkun, Müjde Ar'la birlikte oynadığı "İffet" adlı filmle sinema dünyasına ilk adımını atmıştı. Coşkun, önümüzdeki Kurban Bayramı'nda yayınlanacak olan "Gemide Şenlik" adlı oyunla da ekrana gelecek.

Yapımcıların dilinde hep aynı şarkı:

"Sunucu sıkıntısı çekiyoruz..."

Sunucu sıkıntısı çeken televizyon yapımcıları, tiyatro sanatçılarından ve radyo spikerlerinden sonra, şimdi de şarkıcılarla bu boşluğu -bir nebze olsun- doldurmaya çalışıyorlar.

Ekranda şöhret olduktansonra, birer birer reklam piyasasına veya başka mesleklere yönelen, çoğu kez de istifa eden -zaman zaman istifa etmeye zorlanan- sunucuların yerini tiyatro sanatçıları ile doldurmaya çalışan yapımcılar, bu alanda, radyo spikerlerinden de faydalanıyorlardı. Ancak, İstanbul Radyosu spikerlerine "ekrana çıkma yasağı" konunca, yapımcılar da yeni sesler ve yeni yüzler aramaya koyuldular.

Bu arayış içinde olanlar arasında "Boğaziçi'nden" programının yapımcıları olan **Kayhan Öztepe** ve **Umut Yiğit Gerçel** de var. İki yapımcı, Güner Ümit ile başlayan programlarında, bugüne dek birçok sunucu değiştirdiler. "Boğaziçi'nden" adlı müzik-eğlence programında en son Mustafa Yolaşan'ı izledik sunucu olarak...

Bir süre için, programa ara veren **Kayhan Öztepe** ve **Umur Yiğit Gerçel** ise, yeni yayın döneminde tekrar başlayan **"Boğaziçi'nden"**in sunuculuğu için yeni bir isim aramışlar ve geçtiğimiz günlerde genç şarkıcı **Rüya Ersavcı**'ya teklifte bulunmuşlardı. Ancak, geçtiğimiz haftalarda **Ersavcı**'nın deneme anonslarını çeken **Öztepe** ve **Gerçel**, **Ersavcı**'nın sesinin denetime takılmasıyla, yeniden hızlı bir arayışa başladılar. **Rüya Ersavcı** ise, bir zamanlar şarkı söyleyerek katıldığı programın sunucusu olarak ekrana gelmenin mutluluğunu tadamamış oldu.

Jale Akay artık ekranlarda yok (sağda). Rüya Ersavcı sunucu olamadı (solda).

TRT Televizyonu, her ne kadar sunucu sıkıntısı çekerse çeksin, buna neden olan anlamsız uygulamalarını sürdürmekten de geri kalmıyor.

Bu uygulamaların en yeni örneği, geçtiğimiz Bayram Programları'nda yaşandı. **"Müzik Magazin"**in sürekli sunucusu **Jale Akay**'ı bayramın ikinci günü yayınlanan **"Bayram Magazin"** de izlemiştik. Aynı sunucu, bayramın üçüncü günü yayınlanan **"Bayram Özel Programı"**nda da ekrana gelecekti. Ancak, bir gün arayla aynı sunucunun ekrana gelmesini sakıncalı bulan yetkililer, program yapımcılarının bu önerisini reddettiler.

Gariptir ki, aynı yetkililer, bayramın ilk gününde **"Bayram Geldi Hoş Geldi"** adlı çocuk programını sunan **Derya Baykal**'ın, aynı gün -birkaç saat arayla- **"Bayram Özel Eğlence Programı"**nda sunucu olarak ekrana gelmesine kayıtsız kaldılar...

Bayram Programları'ndan nasibini (!) alan **Jale Akay**, ardından da **"Müzik Magazin"**in sunuculuğuna "elveda" dedi.

Önceleri **Saip Ertem**'in hazırladığı programın yapımcılığını **Vedat Tayyar Erdamar**'ın üstlenmesiyle, **"Müzik Magazin"**in sunucusu da değişti ve **Jale Akay**'ın yerini **Orhan Arda Bozkoyunlu** aldı.

Basın Yayın Yüksek Okulu mezunu olan **Bozkoyunlu**, önceki yıllarda TRT'de radyo spikeri ve muhabir olarak görev yapmış , Gençlik ve Spor Bakanlığı Müsteşarlığı'nda Halkla İlişkiler uzmanı olarak çalışmıştı. **"Müzik Magazin"**in yeni sunucusu **Orhan Arda Bozkoyunlu**, dublajcı ve reklam spikeri olarak da TRT'de görev yapmıştı.

TÜRKÂN ŞORAY VE CİHAN ÜNAL'LA FİLM SETİNDE 10 GÜN...

Yazı ve fotoğraflar: TURAN AKSOY

③

"Bir Sevgi İstiyorum"un çekimi sırasında Fethiye'de kiralanan tekneyi dalgalar fındık kabuğu gibi sallayınca kimsede hal kalmadı...

TÜRKÂN ŞORAY ÖLDÜ ÖLDÜ DİRİLDİ

Türkân Şoray ve Cihan Ünal karı koca olarak yaptıkları ilk film "Bir Sevgi İstiyorum"da (üstte). Cihan Ünal, Türkân Şoray'ın fotoğraflarını çekerken ben de bu fırsatı kaçırmayıp deklanşöre bastım (üstte sağda).

Marmaris'e Şoray'la yeni film anlaşması için yapımcı Abdurrahman Keskiner'de gelmişti... Ne var ki ünlü yıldız bunu doğum sonrasında kabul edeceğini söyledi

Türkân Şoray ve Cihan Ünal dans ederlerken, bir yandan da Kartal Tibet ile konuşuyorlar (üstte solda). Cihan Ünal günün yorgunluğunu eşi Türkân Şoray'ın kucağında şekerleme yaparak çıkarmaya çalışıyor (üstte sağda). "Bir Sevgi İstiyorum"un kurmay heyeti bir çalışma sırasında. Kamera asistanı Ali Utku, görüntü yönetmeni Abdullah Gürek, yardımcı yönetmen Ahmet Sezerel ve Kartal Tibet (yanda).

Türkân Şoray ve **Cihan Ünal** Fethiye'ye kendi arabalarıyla gittiler. Yönetmen **Kartal Tibet,** yardımcı yönetmen **Ahmet Sezerel** ve bir tekne ile Marmaris'ten 17 Haziran Pazar gecesi 24.00'de hareket ettik. Sabah 07,00'de Ölü Deniz'e vardık.

ÖLÜ DENİZ YOLCULUĞU

Bir doğa harikası olan Ölü Deniz'e tekne ve yatların girmesi yasaktı. **Ahmet Sezerel** ve **İhsan Yüce** Jandarma karakoluna gidip gereken izni aldılar. Öğle yemeği tatiline kadar Ölü Deniz'e giriş çıkış sahneleri çekildi.

Yemekten sonra, **Türkân Şoray** ile **Cihan Ünal**'ın sahilde piknik sahnesi çekilecekti. Kamera ve teknik ekip, oradan kiralanan bir motorla, tekneden sahile çıktılar. Ama çok zorlukla. Çünkü büyük dalgalar sahile çıkmayı zorlaştırıyordu. Sonra anlattıklarına göre kamerayı az daha denize düşürüyorlarmış. Ve motor da demir tarayıp demiri koparmış. Motor sahibi 5 bin lira tazminat aldı bu yüzden.

Bu dalgalar açıkta demirleyen tekneyi de bir hayli sallıyordu. Nitekim çok geçmeden deniz **Türkân Şoray**'ı tuttu ve kusmasına neden oldu. Hamile olan bir kadının normal şartlar altında bile kusması doğaldı. Kaldı ki deniz hepimizi bir ceviz kabuğu gibi sallıyordu. Yönetmen **Kartal Tibet, "Bu koşullar altında çalışmamız olanaksız."** diyerek seti tatil etti.

SESSİZ FİLM OYUNU

O gün akşam tüm ekibe kuzu tandır ziyafeti çekildi. Kuzu dediğimiz oğlaktı aslında. O yörelerde kuzu bulunmazmış. Tandır, oğlaktan yapılırmış. Yemek saatine kadar sohbet edildi. **"Sessiz Film"** oyunu oynandı. **Şoray** ve **Ünal** çifti de, kaldıkları motelde duş yapıp, giyinip gelmişlerdi. Oyunu bir süre izledikten sonra, onlar da katıldılar **"Sessiz film"**e. Ben, bir süre önce TV'de gösterilen Atıf Yılmaz'ın yönettiği **Kadir İnanır, Ahmet Mekin, Hülya Tuğlu** ve **İhsan Yüce**'nin oynadıkları **"Selvi Boylum Al Yazmalım"** filmini **Kartal Tibet**'e söyledim. **Kartal Tibet** filmi işaretlerle anlatmaya, diğerleri bulmaya çalıştılar. Ama bulamadılar. Onları daha fazla merakta bırakmamak için söyledim filmin ismini. Bu, **Türkân Şoray** için de sürpriz oldu.

Sonra **Cihan Unal** bir film anlatmaya çalıştı. Başını **Türkân Şoray**'ın göğsüne koyup, arada bir dönüp mahzun bir ifadeyle bakıyordu. Bunu da kimse bulamıyordu bir türlü. Öyle bir ifade vardı ki yüzünde, bu tabloyu fotoğraf makinamla görüntülemek için yerimden kalktığımda, kameranın kasetine film şarj etmekle meşgul olan asistan Ali Utku kulağıma fısıldayıverdi. Ben de dönüp **"Küçük Ağa"** dedim. Herkes benim bunu nasıl bildiğime şaştı. Ben biraz böbürlendikten , havamı attıktan sonra gerçeği söyledim. **"Benim televizyonum olmadığı için TV izleyemiyorum. Bana Ali kopya verdi"** dedim. **Türkân Şoray, "Kimse bulamaz sanıyordum. Bravo Ali'ye"** diyerek onu kutladı.

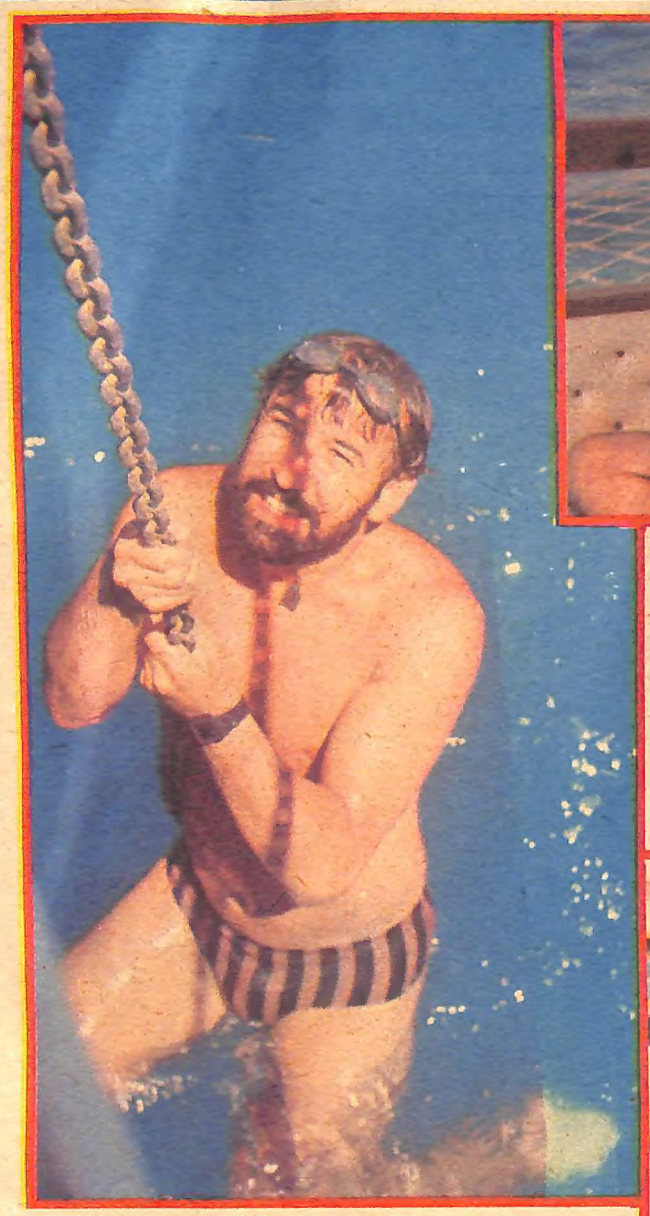
İşte bu sırada, Fethiye Emniyet Müdürü **Kartal Tibet**'i aramıştı. Motel görevlisinin tekneye getirdiği telsiz telefonla, geçen sayımızda yazdığım konuşma geçti aralarında.

Neyse saat 22.00'de bir tepsi içinde tandır geldi ve yemeğe oturduk. Yemek, sinema ve sanat tartışmasıyla sürüp gitti. **Şoray** ve **Ünal** güzel bir müzik duyunca dans ettiler. Sonra da yardımcıları Gülşen, şoförleri Önder'le, yatmak üzere Motel Meri'ye gittiler. Biz de kamaralarımıza çekildik. Ama sivrisinekten uyumak ne mümkün. Aynı olayı Marmaris'te de yaşadım çünkü. Tatil cenneti Marmaris ve Ölü Deniz sivrisinekten geçilmiyordu. Marmaris'teki yetkililer milyonlar harcayıp festival düzenleyeceklerine, önce sivrisinekle mücadele etseler daha iyi olmaz mı? Hem sivrisinek, hem anormal pahalılıkla turizm patlaması beklemek saflığını gösterenlere şaşmamak mümkün değil. Sivrisinek ve pahalılık bu cennet köşeleri, cehenneme çeviriyor ne yazık ki!

KAPAK RESMİ BELCEKIZ'DAN ÇIKTI

Bir gün önce ertelenen sahnenin çekimi için **Belcekız** plajına kara yoluyla gittik. Portatif sandalyeleri taşıma görevi de bana düştü. Sahildeki bu sahnede, **Cihan Ünal** kendi makinesiyle eşinin resimlerini çekerken, ben de kendi makinemle bu görüntüyü tesbit etmeye çalıştım. **Cihan Ünal**'ın makinesiyle ikisinin hatıra resimlerini çektim. Sonra kendim için resim çektim. Bu sahnedeki resimlerden biri gördüğünüz gibi geçen sayının kapağında yer aldı. Genel Yayın Müdürümüz Fehmi Ketenci canlı, hareketli, sıcak bir resim olduğu için fotoğrafı çok beğendi. Umarım **Türkân Şoray** ve **Cihan Ünal** da beğenmişlerdir.

Sahildeki çalışma bittikten sonra tekrar tekneye döndük. Öğleden sonra fırtına sahneleri çekilecekti. Bunun hazırlığı yapılırken **Tanju Gürsu** ve yapımcı **Abdurrahman Keskiner** Marmaris'ten kara yoluyla Ölü Deniz'e gelmişlerdi. **Tanju Gürsu**, çekilecek bir sahnesi, **Abdurrahman Keskiner** ise; şirketi Umut Film adına **Türkân Şoray** ve **Cihan Ünal**'ın çevirecekleri filmin senaryosunu vermek için gelmişti. Bu filmin çekiminin, **Türkân Şoray**'ın doğum sonrasına ertelenmesi de bu ziyaret sırasında görüşülüp karara bağlandı.



Fırtına sahneleri çekilmeden önce Cihan Ünal denize girip bol bol yüzdü ve teknenin zincirlerine tutunarak TELEMAGAZİN objektifine bu pozu verdi (solda). Kusup, çalışamaz duruma geldikten sonra görüntü yönetmeni Abdullah Gürek, uzun süre heykel gibi böyle kalakaldı (üstte). Fırtına sahnelerinin çekiminden iki görüntü (üstte sağda, altta).

FIRTINA KURBANLARI

Müslümanlığı kabul eden Fransız araştırmacı ve bilim adamı Kaptan Cousto'nun kitabında adı geçen dalgıç Arap Tahir'in restoranının bulunduğu koya gidip demirledik. Yemek hazırlanıncaya kadar **Cihan Ünal** ve set ekibi o güzelim denizin tadını çıkardılar. Öğle yemeğinden sonra açık denizlere doğru yol aldık.

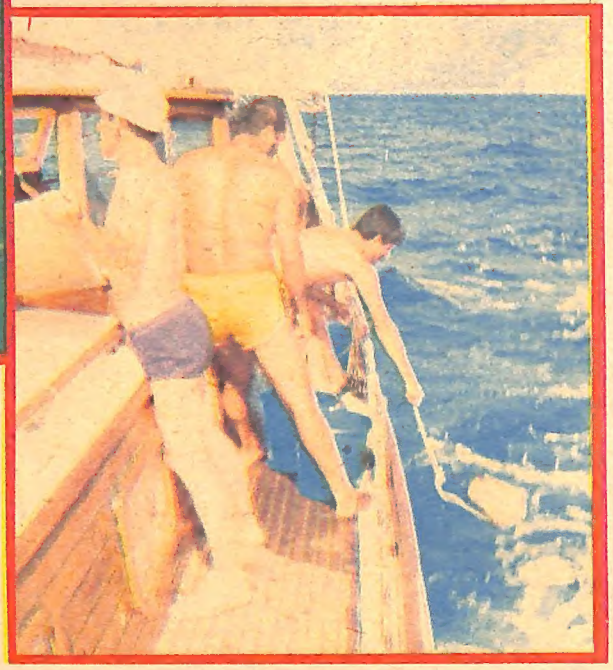
Dalgalar tekneyi kaldırıp kaldırıp indiriyordu. Önceleri eğlenceli oluyor gözüyle bakılan dalgalar yerini giderek korkuya, endişeye bırakıyordu. Yönetmen **Kartal Tibet** çekimlere başlamıştı ki, **Türkân Şoray**, bir gün önceki gibi yine kusmaya başladı. Oysaki sabah ve öğleyin, deniz tutmasına karşı hap almıştı. Aynı haptan görüntü yönetmeni Abdullah Gürek de yutmuştu. Ama o da bir süre sonra kendini tutamayıp kustu. Ve kamerayı asistanı Ali'ye bırakarak teknenin tuvaletine girdi. Ve iş bitinceye kadar çıkamadı.

Ceviz kabuğu gibi sallanan, dalgalara karşı amansız bir mücadele veren tekne daha sonra da zayiat vermeye devam etti. Filmin bu sahnelerinde teknenin bir camı dalgalardan kırılacak ve yenisi takılacaktı. Bunun için de Fethiye'den gelen bir camcıyı da Ölü Deniz'de iken tekneye almıştık. Ama o, daha ilk dalgalarda, **Türkân Şoray**'dan önce, üstelik nakavt olup yarı baygın güverteye uzanıp kalıvermişti. Ardından tayfalardan biri, az sonra bir diğeri teknenin en ucuna boylu boyunca kımıldamadan uzandılar. Hem de yelken bezinin altına girerek.

Başımı çevirip öte tarafa baktığımda reji asistanı Ayşe'yi, mumyadan bir heykel gibi olduğu yere çökmüş gördüm. Bir ara, harıl harıl çalışan set amiri Halil Dede'ye gözüm ilişti. Esmer tenli Halil, mum gibi sararmış halde boylu boyunca güverteye uzanıverdi. Set teknisyeni Murat kustuktan sonra, göğsünü yumruklayarak **"Ben neden kusuyorum?"** diyerek kendi kendine kızıyordu.

ÖLÜ DENİZ AÇIKLARINDA ÖLDÜK ÖLDÜK DİRİLDİK

Benim kusmam deniz tutmasından ziyade, kusanları görüp midemin kalkmasındandı. Benim ardımdan son kurban, **Türkân Şoray**'ın şoförü Önder oldu.



Ama bu arada, denize düşmemek için emniyet kemeri ile belinden kendisini tekneye bağlayan **Ahmet Sezerel** bir set işçisi gibi çalışıyor, kovalardan denizden çektiği suyu camlara savuruyordu. Bu zor sahnelerde **Tanju Gürsu** da onlara yardım etmekten geri kalmıyordu.

Yakın tanığı olduğum bu olaylar sırasında **Türkân Şoray**'ı bir kez daha takdir ettiğimi belirtmeden geçemeyeceğim. Güzel olduğu kadar, olağanüstü oyun gücüyle, bu koşullar altında, bu çok zor sahneleri başarıyla oynamak herkesin harcı değildi.

Tabii, tüm bu olumsuzluklardan etkilenmeyip kusmayan ve ayakta kalarak o sahneleri çekip bitirmeyi başaran **Kartal Tibet** ve yardımcısı **Ahmet Sezerel, Cihan Ünal,** bir set işçisi gibi yardımını esirgemeyen **Tanju Gürsu**'nun olağanüstü çalışma ve çabaları da her türlü takdirin üstündedir.

DENİZ BİSİKLETİYLE GEZİNTİ

Bu zor ve tehlikeli sahneler bitip kendimizi Ölü Deniz'in çarşaf gibi sularında görünce, savaştan kurtulmuşcasına rahat bir nefes alabildik. **Kartal Tibet** herkesi serbest bıraktı. Bazı arkadaşlar sandalla, ilerdeki sahile çıktılar. Ben, **Türkân Şoray**'ın yardımcısı Gülşen ve set teknisyeni Murat, ikinci postada sahile çıkacaktık. Önce Gülşen'i bindirdik sandala. En son ben bindim. Ama daha tam oturmamıştım ki, Murat'ın yanlış bir hareketi yüzünden sandal tekneden birden ayrılıverdi. Ve ben dengemi kaybedip düştüm. Fakat ani bir refleksle teknenin merdivenini tuttum. Yalnız ayaklarım sandalda, vücudumun bir kısmı denizde, garip bir "U" şeklini almıştım. Belim sandalın kenarına çarpmıştı. Herkes belime bir şey oldu diye korkup paniğe kapılmışlardı. Her kafadan bir ses çıkıyordu. Çoğu merdiveni bırakmamı söylüyordu. Yalnız, merdiveni bıraktığım zaman, ağırlığım suda olduğu için denize düşecektim. Denize düşmem bir şey değil, asıl bu ağırlığım sandalı da devirecekti. Bunu hesaplamış ve soğukkanlılığımı bozmadan kendimi ve sandalı merdivene doğru çekmeye çalışıyordum. İşte o sırada, tekneden bize bakanların yanında **Türkân Şoray**'ı da gördüm. O anda canımın acısını ve sandalın devrilmesini unutup işi şakaya vurdum. **"Türkân hanım şimdi de siz benim bu halimi çekin. Resmin altına da "Telemagazin muhabiri denize böyle düştü" diye yazarsınız"** dedim. **"Şimdi çekmezseniz bir daha mizansen falan vermem"** deyince herkes bu espriye çok güldü.

Biz sonra sandalla gideceğimiz yere gittik. Tekneye dönünce **Türkân Şoray** ve **Cihan Ünal**'ı başbaşa dinleniyor gördüm. **Şoray**'ı daha, fırtına sahnelerinin yorgunluğunu üzerinden atmamış gördüm. Bunun üzerine, iskeleye bağlı duran deniz bisikletine binip koyda bir gezinti yapmalarını önerdim. Kendileri için de bir değişiklik olacak ve ilk kez böyle bir deniz aracına bineceklerdi. Ben bunu fırsat bilip birkaç resimlerini çektim. Kendi makinalarıyla da görüntüledim ayrıca. Dönüşlerinde, memnuniyetlerini yüzlerinden okunuyordu. **"Nasıl memnun musunuz?"** diye sorduğumda, **"Çok iyi oldu. Orada kimse olmadığı için denize de girdik"** dediler.

HAFTAYA:

Fosforlu mağaradaki kaza...

Savcı rolünü oynuyorum...

Hayırdır inşallah!.. TV kangren olan çevre sorunlarını ekrana getiriyor...

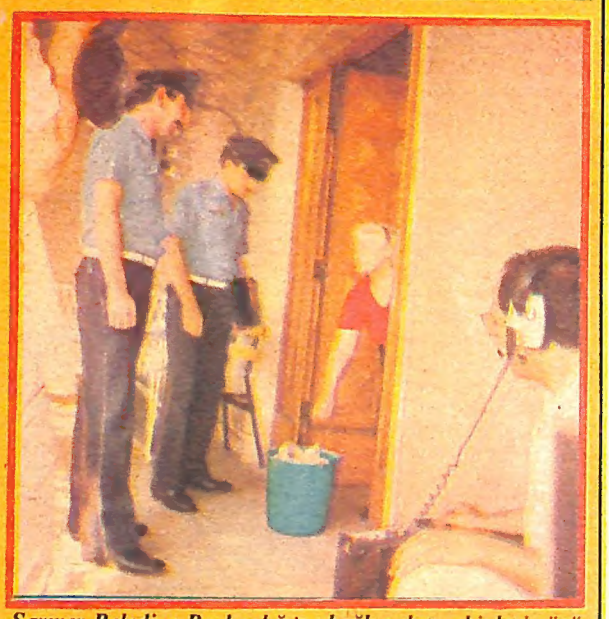
"Müzik Magazin"de çöp operasyonu

İstanbul TV'sinin hazırladığı bu program, her hafta bir soruna neşter vuruyor

Uzun bir aradan sonra "Müzik Magazin" programıyla ekranlara merhaba diyen TRT eski spikerlerinden Orhan Arda Bozkoyunlu Sarıyer Belediye Başkanı Ali Sandıkçı'yla söyleşi yaptı (üstte). Temizlik çalışmalarını yakından takip eden ve her an ekibiyle görev başında olan Zabıta Müdürü İsmet Silahçılar yakın bir gelecekte boğaz suyunun eskiden olduğu gibi yine pırıl pırıl olacağını ekranlardan İstanbul halkına müjdelerken (yanda).

Boğazın her iki sahil şeridini de kontrolları altında tutan zabıta ekipleri başlarında İsmet Silahçılar olmak üzere yalı sakinlerine devamlı anonslar yaparak çöplerini denize atmamaları için uyarıyorlar...

Bir sigara izmaritini, bir kibrit kutusunu "aman ne olacak" düşüncesiyle denize atanlar Kandilli Kız Lisesi'nin önüne gelsinler tüm bu uğraşlara rağmen bu alışkanlıklarından vazgeçemeyenlerin attıkları çöpler akıntı yoluyla burada kümelenmekteler (solda). Sarıyer Belediye Başkanı Ali Sandıkçı'nın kurduğu "File Grubu" günün her saatinde Sarıyer sahil şeridini fileleriyle temizlemekteler (sağda)...



Sarıyer Belediye Başkanlığı'na bağlı zabıta ekipleri günün belirsiz saatlerinde yalıların kapılarını çalarak çöp kontrolu yapmaktalar. Çöpleri olmayan yalı sakinlerine ise denize atılmış varsayımıyla ceza yazılmakta.

KENAN YALIM

"Dikkat!.. Dikkat!.. Sayın İstanbullular çöplerinizi denize dökmeyiniz. Dökenlere mani olunuz ısrarla çöp dökenlere yüksek para cezası uygulanmaktadır!"

Evet boğazın iki yakasında 5 Haziran'dan bu yana haftada 3 gün bu anonslar duyulmakta ve o günden bugüne dek boğaz sularında gözle görülür bir temizlik hüküm sürmekte... Sahil kesimindeki yalılar, inşaatlar ve restaurantlar sıkı bir denetime tabii tutulmakta ve bu yasaklara uymayanlar hakkında 4500 lira para cezası verilmektedir. Diğer yandan Sarıyer Belediye Başkanı **Ali Sandıkçı**'nın temizlik işçilerinden kurduğu **"File Grubu"** da, ellerindeki filelerle, günün her saatinde Sarıyer sahil şeridini taramakta deniz üstündeki pislikleri temizlemekteler. Ayrıca Sarıyer Belediyesi'nce başlatılacak olan bir yarışma ile de evinin önü en temiz olanlara ödüller verilmesi de uygulamalar arasında yer almakta...

İstanbul Televizyonu'ndan **Vedat Tayyar Erdamar, Fevzi Sakaoğlu** ve **İhsan Başlıcan**'dan kurulu ekibin hazırladığı **"Müzik Magazin"** adlı programda artık **Jale Akay** yok... Onun yerine TRT eski spikerlerinden **Orhan Arda Bozkoyunlu**, uzun bir aradan sonra bu programla ekranlara geliyor. Pazar günü yayınlanacak olan "Müzik Magazin"de boğaz sularının temizliği konu edilirken bu temizliği bizzat yöneten Zabıta Müdürü **İsmet Silahçılar**'la bir de söyleşi yaptık. Konuyla ilgili yönelttiğimiz sorumuzu Silahçılar şöyle yanıtladı:

"5 Haziran'da başladığımız bu işi şimdilik haftada üç gün olarak yürütmekteyiz. Belirsiz saatlerde kıyı şeridini dolaşan ekiplerimiz kontrollarını sürdürmekte ve yalılardan lokantalardan çöp atanlara 4500 lira ceza uygulamaktalar. Şimdiye kadar yaptığımız tespitlerde 250 bin lira ceza yazdık... Dileğimiz bu cezaların artması değil, eksilmesidir. İstanbul halkı bizlere çok yardımcı olmakta, bizleri desteklemektedirler. Önümüzdeki haftalarda da daha değişik bir uygulamaya girişeceğiz ve gece kontrollarına başlayacağız. Gece karanlığında sessiz olarak dolaşacak olan ekiplerimiz çöp döken yerleri anında tespit edecek ve bu tespit edilenler de basın yoluyla teşhir edileceklerdir. Her geçen gün bu görevin ciddiliğine inanan vatandaşlarımız da, belediye yasağının üç gün olmadığını artık anlamış bulunmaktadırlar."

Tiyatro Sahnelerinden

Festivaldeki "müsamere"

ANKARA... ANKARA... ANKARA...

Hazırlayan : HAKAN ALTINER

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü, tiyatro eğitimi konusunda büyük bir kısırlık içinde olan ülkemizin, en bilinçli ve saygın kuruluşlarından biri. Genelde, tiyatroya olan eğilimleri pek gözönünde tutulmadan, yurt çapında yapılan bir seçme sınavının sonucu olarak bu bölüme alınan öğrencilerin, böylesine özel bir ilgi ve yetenek gerektiren bir dalda, bu denli başarılı ve sağlıklı biçimde eğitilebilmeleri, bu uğraşa tüm yüreğini ve yıllarını vermiş olan öğretim kadrosunun sınırsız özverisiyle gerçekleşiyor doğal olarak. Nitekim, özel bir "oyunculuk eğitimi" görmemelerine karşın, önceki yıl sergiledikleri **"Doğum-Ölüm-Evlenme"** ve geçen yıl yorumladıkları **"Yaren"** ve **"Samah"** ile büyük ilgi ve beğeni toplayan coşkulu öğrenciler, bu yıl da festivalin tiyatro izleyicilerinin büyük bir merakla bekledikleri toplulukların başında geliyorlardı.

Ancak, birbirini izleyen "ilk gecenin aksaklıkları"nın da baltaladığı bir oyun sonrasında, aynı merak bir parça düşkırıklığına, oldukça da hayrete dönüştü. Gerçekten de geçmiş yılların "çarpıcı özgünlüğü", bu yılın çalışmasında yerini "müsamere düzeyinde bir alışılmışlığa" bırakmıştı. Oysa, yola çıkış noktası ilginç, yönetmen kendini kanıtlamış bir usta, oyuncular ise "gerçek birer profesyonel" olmasalar bile "değişik fizik yapılarıyla bağdaşan rollerde üst düzeyde coşkulu" gençlerdi. O zaman nereden kaynaklanmıştı bu yıl ki "olumsuz sonuç?" Yararı olabilir düşüncesiyle bu nedenleri bir parça irdelemek istiyoruz.

Kanımızca, öncelikle seçilen romanın sahneye uyarlanmasında, **Yakup Kadri**'nin çarpıcı düşüncelerinin tek tek izleyiciye aktarılması ve tartışmaya açılması", amacı her şeyin üstünde fazlaca tutulmuş ve böylece oyun gerçek bir karakteristiğe kavuşmamış. Öylesine kavuşmamış ki, anlattığı yılların insanlarının batı özentisi alışkanlıklarını alabildiğine abarttığı noktalarda **Cevat Fehmi Başkut**'un oyunlarını çağrıştırırken, yazarın tiradlarında neredeyse Çehov tipi bir yoruma yaklaşmış. Bu kararsızlık, oyunun temposunu da tehlikeli biçimde etkilemiş doğal olarak özellikle uzun ikili sahnelerde, tekdüze birbiri ardına sıralanan fikirler giderek izleyiciyi oyundan koparıyor.

Oyunu "kurtaran" tek öge, **Orbey**'in gerçekten ilginç buluşlar ve yaklaşımlarla dolu rejisi. Ancak yönetmenin, **"10. yıl sahnesi"** gibi bir "tuzağa" nasıl düştüğünü, ya da tam bir final olabilecek **"'Tacettin mahallesi burası mı?" / "Siz çok uzağa düşmüşsünüz"** diyaloğunu atlayıp, oyunu gereksiz yere, bir on dakika daha uzatmasını anlamak mümkün değil. Oyunculuk açısından yapılan bir dizi yanlışı ise, "bu arkadaşların hiçbiri profesyonel tiyatrocu değil" mazeretinin ardına gizlemek olanaksız. Madem ki, uluslararası bir nitelik taşıyan festivalin sayılı tiyatro grupları arasına geliyorlar, o zaman gerçek bir oyunculuk niteliği göstermeleri zorunlu. Özellikle **Murat Hüseyinoğlu**'nun, daha sahnedeki duruşuyla bile harcadığı Binbaşı Hakkı Bey rolünü, **Gülayşe Temeltaş**'ın yetersiz Selma Hanım yorumunu, Jorjet Hanım rolünde **Işık Özden**'in başlangıçta yabancı aksanıyla konuştuğu türkçeyi, oyun ilerledikçe bütünüyle unutup çok düzgün bir diksiyonla rolünü sürdürmesini, görmezlikten gelebilmek mümkün değil. **Ali Meriç**'in sevimli yorumu ve **Nusret Şenay**'ın düzgün Türkçesi ve ilginç ses tonuyla kurtardığı Neş'et Sabit rolleri de olmasa, oyun gerçekten izlenemez hale gelebilecek.

"Ankara, Ankara, Ankara" gerek tekst, gerekse oyunculuk olarak, yeniden elden geçirilmesi; giderek, belki de "baştan başlanması" gereken bir çalışma. "'Hakkıyla" yeniden yorumlandığı zaman gerçekten tiyatro yazınında ilginç bir çalışma olarak yerini alabilir.

BİR SEVDA TÜRKÜSÜ

Dominique Grimault / Patrick Mahé

Ünlü Fransız yönetmen, Claude Leouche'un yeni filmi "Edith ile Marcel"in romanı... Piaf ve Cerdan... Savaş sonrası Fransa'sının iki kahramanı... "Kaldırım Serçesi" Piaf'la dünya orta siklet boks şampiyonu bir boksörün aşkı ve trajedisi...

Türkçesi: İRFAN YALÇIN

450 lira

Milliyet YAYINLARI

Milliyet Yayınları A.Ş. Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul

TRT YÜKSEK KURUL ÜYELERİNE DE BASIN KARTI VERİLİYOR

Basın Kartı Yönetmeliği'nce yapılan son değişiklikler en çok TRT'ye yaradı. Daha önce basın kartı alma hakkına sahip bulunan, ancak yapılan değişikliklerle bu hakkını kaybeden TRT Yönetim Kurulu üyeleri yeniden basın kartı alabilecekler.

Yapılan değişikliklerde, yeni oluşturulan Radyo ve Televizyon Yüksek Kurulu başkan, genel sekreter ve üyeleri de basın kartı alma hakkını kazandılar.

TRT Genel Müdürü ve yardımcıları, Genel Sekreter ve yardımcılarına, program haber kadrolarında görev yapan Daire Başkan ve yardımcılarına, Bölge Müdür ve yardımcıları ile Televizyon Müdür ve yardımcılarına da basın kartını alma hakkını tanıyan yönetmelik değişiklikleri sözleşmeli personeli de kapsıyor.

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

Hoşgörü Kapısı

Seviniyoruz. TRT Haber Merkezi SODEP Büyük Kongresi'nin haberlerini verdi. Eğer TRT Haber Merkezi ilerde salt SODEP'in değil, DYP ve RP'nin genel kurul haberlerini de verirse, daha çok sevineceğiz. TRT ne zaman parlamento dışındaki siyasal partilerin haberlerini verirse, bu sevincimiz artacak. Çünkü yeni yasanın çıkmasından sonra bu partilerin radyo-TV haberlerini duymaz olmuştuk. TRT yöneticileri de, "Yeni yasamız böyle istiyor" diyerek işin içinden sıyrılmışlardı. Gerçi yeni TRT Yasası'nda bu gibi hükümler var. Ama işte yine de TRT'de SODEP'le ilgili haberlere yer verilebildi ve haberciliğin gereği de yerine getirildi. Şimdi kalkıp TRT'nin yasaya karşı geldiğini mi ileri süreceğiz?

Siyasal partilerle ilgili haberlerin TRT'den gerektiği gibi verilememesi, TRT'nin kuruluşundan beri büyük bir sorun olmuş ve radyo-TV izleyicileri üzerinde bıkkınlık yaratmıştır. Çünkü TRT Haber Merkezi kuruluşunun ilk günlerinden başlayarak hangi olayın ya da demecin "haber değeri" taşıdığını saptayamamış ve kararlaştıramamıştı. Bu, büyük bir mesleksel eksiklikti. Arkasından da, TRT'nin özerklik döneminde ve daha sonra, TRT Haber Merkezi çeşitli hükümetlerin ve siyasal partilerin etkileri altında kaldı. Yansızlık bir türlü sağlanamadı. Ölçüler tutturulamadı. Sonuç da TRT önce ya belli bir siyasal çevrenin sonra da tüm siyasal partilerin tutsağı oldu. Başlangıçta belli bir çevreyi hoşnut etmeye çalışırken, daha sonra tüm siyasal partilere kendini beğendirmeye kalktı. Radyo-TV haber bültenlerinde her partinin haberine yer verildi, "haber değeri" olmayan parti olayları ve demeçleri birbirini izledi, sözde bir dengi sağlamak amacıyla aynı haber bülteni içindetüm partilerle ilgili yapay haberler yayımlandı ve izleyici de büyük bunalımlara düştü.

Bu uygulama büyük yanlışlıklar ve eksiklikler taşıyordu, ama bu yanlışlıkları ve eksiklikleri ortadan kaldırmak için çıkarılan yeni TRT Yasası'nda da daha büyük yetersizlikler vardı. Yeni Yasa özellikle siyasal partilerle ilgili radyo-TV haberlerinin yayımını habercilik mesleğine, yansızlık ilkelerine ve demokrasi anlayışına aykırı kurallarla kısıtlamakta ve parlamento dışındaki siyasal partilerin haberlerini engellemektedir. İşte bu nedenle de özellikle yeni TRT Yasası'nın yürürlüğe girmesinden sonra SODEP, DYP ve RP'nin haberleri yasal olarak engellenmişti.

Oysa demokratik uygulamanın gereği olarak radyo ve televizyonda her siyasal partinin gerçekten "haber değeri" taşıyan olayları ve açıklamaları yer almalıdır Hangi olayın ya da demecin "haber değeri" taşıdığını da ancak yeterli eğitim görmüş, habercilik mesleğini iyi bilen, herhangi bir siyasal partinin etkisi altına girmeyi kabul etmeyen, deneyli ve görevlerinden alınmayacaklarına inanan haberciler kararlaştırmadır. Bugüne dek TRT'de böyle bir anlayışla haberci yetiştirilmedi. Kişisel çabasıyla kendini yetiştiren ve özellikle siyasal partilerle ilgili haberlerin seçiminde dürüstlükten ayrılmayan habercilerin ise görevlerinin güvencesi hiçbir dönemde sağlanamadı.

İşte bu nedenler, engellemeler ve yetersizliklerden sonra, SODEP'in Büyük Kongresi'nin haberine TRT'de rastlayınca seviniyoruz. Ama bu uygulama sürer mi? Ya da sürerse, eskiden gördüğümüz gibi, yine haber bültenleri siyasal partilerle ilgili yapay haberlerle dolar mı? TRT ilerde belli bir siyasal partinin ya da siyasal görüşün yanında yer alarak yansızlık ilkelerini yine çiğner mi? Demokratik, dürüst, yansız ve mesleksel ilkelere bağlı yeni radyo-TV habercileri nasıl ve ne zaman yetişir? Eski ve yeni TRT habercilerine, görevlerinden haksız nedenlerle alınmayacaklarına değgin güvence verilebilir mi? Bu gibi soruların yanıtları belli değildir günümüzde. Bu nedenle de, SODEP'in haberinin verilmesine ve bu uygulamanın diğer siyasal partiler için de geçerli olabileceği düşüncesinin oluşmasına çok sevinmemiz gerekiyor.

Ne var ki, söz konusu uygulamayla TRT'nin önemli bir adım attığını ve hoşgörüyü birazcık da olsa genişletmek amacıyla bir kapıyı araladığını kabul etmeliyiz.

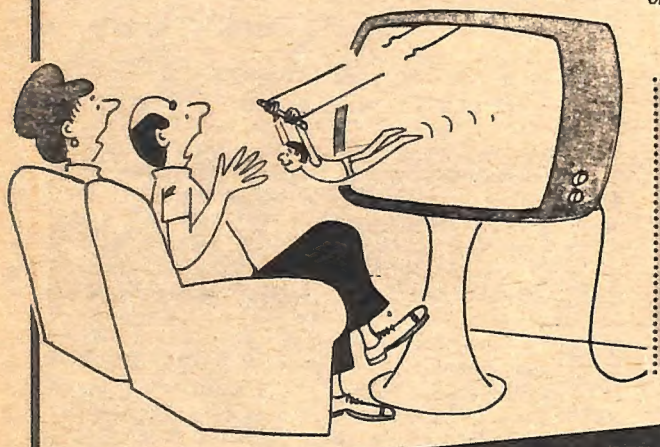
Hişşşiiitt

İSTANBUL'DA ÜÇ SUSADİST YAKALANDI

Susuzluktan yurttaşların inim inim inlediği ve büyük bir özlemle musluklardan su sesi beklediği İstanbul'da bir ihbarı değerlendiren güvenlik görevlileri 3 susadisti suçüstü yakaladı.

"Gelin size su verelim" diyerek bir eve çağırdıkları bağrıyanık İstanbullu yurttaşların elini kolunu bağladıktan sonra gözlerinin önünde döktükleri ve bu yurttaşları "Bir yudum su" diye yakarttıkları belirlenen susadistler, Sulukule Mahkemesi'nce tutuklandı.

NURETTİN İĞCİ



TAKİP

Güzel, bir kadın noktada nöbet bekliyen polise gitti, karşı kaldırımdaki bir genci gösterdi:

— Bu adam beni takip ediyor.

Polis kadına uzun uzun baktı, sonra içini çekerek;

— Vallahi hanımefendi, dedi: Burada vazife başında olmasaydım sizi ben de takip ederdim.

SIKTI KEMERİ ORTAYA ÇIKTI GÖBEĞİ

"Orta Direk" diye anılan ve yaptığı hesapların çoğunda yanılan vatandaşlardan olan memur Şevket, büyüklerinin sözlerine uyarak kemeri sıktıça sıktı, ve sonunda göbeği ortaya çıktı. "Ben sadece denileni yaptım ve kemerimi sıktım, gerisini bilmiyorum. Masumum" diyen Şevket, "Desenize yandık. Her gün kemer sıkacağımıza göre bizim göbek sürekli açıkta kalacak. Belki de bir gün ahlâk zabıtası beni bu durumda yakalayıp içeri alacak" diye dert yandı.

OKUYUCU ELEŞTİRİLERİ

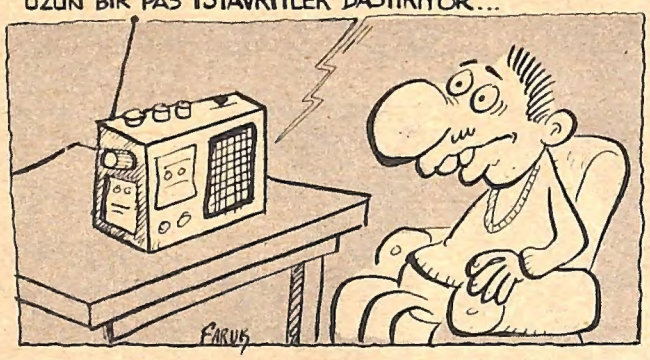
DOLAPDERE'DEN AHU TUBGA: Sayfanız tek kelimeyle harika... Özellikle, başlıktaki domuzların birbirleriyle olan pozisyonları ne kadar da seksi... Onları görünce içim bi tuhaf oluyor vallahi...

KADIKÖY'DEN DUYGU: Ay vallahi İsmail'in yazıları çok hoş... Bir de espirileri komik olsa..

CAĞALOĞLU'NDAN FEHMİ ABİ: İşim var. Toplantıya geç kaldım... Bu hafta fiş yazmıyorum. Haftaya gelin... Şu iki göğüslü kadın karikatürünü kim çizmiş yahu... İki göğüslü kadın nerede görülmüş. Yeniden çizin çabuk...

(Fehmi abi hergün bi sürü toplantıya gire çıka iyice tuhaflaştı valla...)

SAYIN DİNLİYİCİLER GÜNLERDİR SÜREN PALAMUT AKINI SONA ERDİ, ŞİMDİ AKIN SIRASI İSTAVRİTLERDE, SAĞDAN UZUN BİR PAS İSTAVRİTLER BASTIRIYOR...



DÜNYANIN EN BİLİMSEL ROMANI

BEST SELERS

"GENÇ KIZ KALBİ"

Yazan: BARRABA CARTLAND

Genç kız pembe işlemeli geceliğiyle oynayıp duruyordu. Gazetelerde domatesin kilosunun 250 liraya fırladığını okumuş ve müthiş bir yeis içine dalmıştı. Biraz sonra yeni aldığı sütyenini ahenkle çıkardı.

Bu sırada televizyonda icraatin içinden programı başlamıştı.

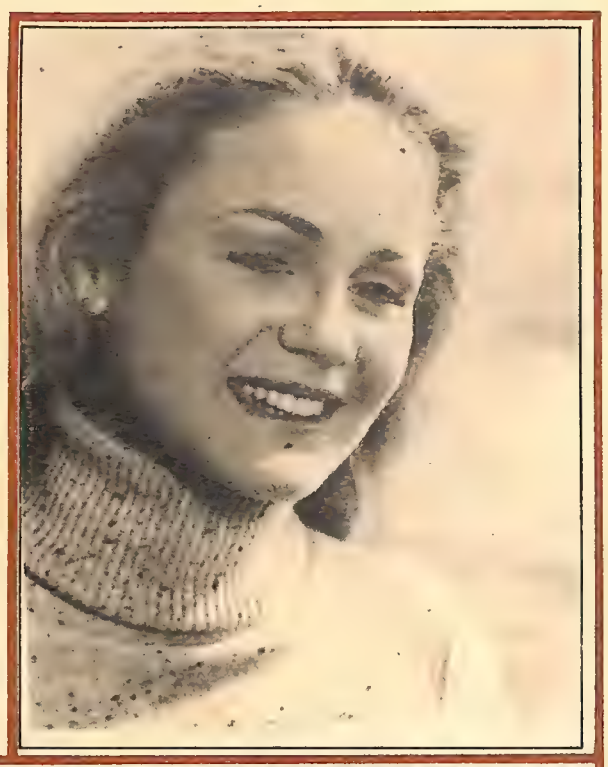
Genç kız, ilk sevgilisi Nihat'ı düşünmeye başladı. O'nun kıvırcık saçlarını, badem gözlerini, kalın etli dudaklarını ve onu öpüşlerini... İcraatin içinden programı devam ediyordu. Gözlüklü, şişman bir bey kâh gülerek, kâh üzülerek etrafındakilere bişeyler anlatıyordu...

Genç kız birden tredüktor gününün geciktiğini anımsadı. Şiddetli bir korku tüm benliğini sarmıştı.

Yukarıda kısa bir özetini verdiğimiz bu müthiş romanı okurken nefesiniz kesilecek, belki de nefes darlığından öleceksiniz.

Yakında bütün kitapçılarda...

Geçtiğimiz hafta sona eren "Atlantis'ten Gelen Adam" dizisinde izlediğimiz Belinda Montgomery'i, daha önce San Francisco Sokakları'nda izlemiştik.



BU YÜZ YABANCI DEĞİL...

Sanatçı bir aileden gelen Montgomery sekiz yaşından beri sinemada...

Sinema ve televizyon tarihine şöyle bir göz atacak olursak, çocuk sanatçılıktan yetişkin sanatçılığa geçmiş birçok ünlüye rastlayabiliriz. Ama bazı çocuk sanatçılar da vardır ki, **Belinda J. Montgomery** gibi çocukluğunda birçok filmde oynamış ama ardından unutulmuş...

Kanada'nın Manitoba eyaletinin Winnipeg kentinde doğan **"Atlantis'ten Gelen Adam"** dizisinin güzel ve yetenekli doktoru Elizabeth Merrill sekiz yaşında sinemaya "merhaba" demiş ama o yıllardan sonra da unutulup gitmişti. Ancak güzel yıldız 18 yaşına gelince Hollywood'un dikkatini çekerek film çalışmalarına başladı.

Sanatçı aileden gelen **Belinda J. Montgomery**'nin babası ünlü bir yazar ve aktör olan **Elliott Montgomery**, annesi Olivia da ünlü bir şair... Güzel Belinda'nın kendinden bir yaş büyük ablası Tannis ve 15 yaşındaki kardeşi Lee H. Hollywood'da sinema sanatçısı... "Ee... **Böyle bir ailede doğup da sanattan uzak kalmak mümkün mü?"** diye söze başlayan **Belinda** sanat yaşamını şöyle anlattı:

"— Sanatçı bir ailenin çocuğu olarak yapabileceğim en doğru şeyi yapıp sinemayı tercih ettim. Gerçi çocukluğumda radyoda televizyonda çocuk şarkıları söyleyerek başlamıştım izleyici karşısına çıkmaya, ardından mankenlik izledi çalışmalarımı. Gerçi çocuk denecek yaşta olmama rağmen 1.42 boyunda elâ gözlü sevimli bir genç kız görünümündeydim. Daha sonra 18 yaşına gelince Universal Stüdyo'nun bir kolu olan MCA Corp'un yapımcılarının dikkatini çekmişim. Bana teklif geldiğinde hemen Hollywood'a uçtum. Görüşmeyi yaptıktan sonra ülkeme döndüm. Çalışma iznim çıkınca Universal ile bir kontrat yapıp film çalışmalarına başladım."

İlk film teklifinden sonra tekliflerin ardı arkası kesilmeyince **Belinda J. Montgomery** bir düzineye yakın film çevirerek adından söz ettirmeye başladı. Sanatçı **"Most Wanted"**, **"Medical Center"**, **"Mercus Welby"**, **"FBI"** ve ülkemizde de oynayan **"San Francisco Sokakları"** nda gösterdiği başarıyla yapımcıların dikkatlerini çekiyor.

Çok değil birkaç yıl önce California'da bir apartman dairesi bulabilmek için türlü zorluklara göğüs geren **"Atlantis'ten Gelen Adam"**ın güzel doktoru şimdi deniz sitesinde oturuyor ve film çalışmalarının yanı sıra fotoğrafçılık ve resim dallarındaki yeteneğini kanıtlamaya çalışıyor.

"Atlantis'ten Gelen Adam"ın Dr. Merrill'i Belinda J. Montgomery rol arkadaşı Patrick Duffy ile (en üstte ve üstte) 18 yaşından beri film çeviren Belinda (üstte sağda)

"Yuvarlak Masa"da Şarık Tara, Sakıp Sabancı Asım Kocabulut bir araya geliyor

Bu programda ünlü işadamları var

Programda sanayileşmemiz tartışılacak

Ankara Televizyonu Eğitim Kültür Programları Müdürlüğü'nün hazırladığı **"Güçlenen Toplum"**un son iki bölümünü yuvarlak masa toplantıları oluşturacak.

İki bölüm olarak planlanan yuvarlak masa toplantılarının ilkinde Türkiye Odalar Birliği Başkanı **Mehmet Yazar**, Türk-İş Genel Başkanı **Şevket Yılmaz**, Hazine ve Dış ticaret Müsteşarı **Ekrem Pakdemirli** ve Türkiye Ziraat Odaları Başkanı **Osman Ozbek** sanayi politikasını tartışacaklar.

"Sanayileşmenin Neresindeyiz?" adlı programın ikinci bölümünde ise ünlü işadamları uygulama politikasını tartışacaklar. Bu sayede Sabancı Holding Yönetim Kurulu Başkanı **Sakıp Sabancı**, Enka Yönetim Kurulu Başkanı **Şarık Tara** ve Borusan Yönetim Kurulu Başkanı **Asım Kocabulut** ekranda bir araya gelmiş olacaklar. Alınan randevularda son anda bir değişiklik olmazsa program Temmuz ayı sonunda yayınlanabilecek. Yuvarlak masa toplantılarının iki gün üst üste yayınlanma imkanı olmazsa bir hafta arayla izlenebilecek.

Sabancı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Sakıp Sabancı

Hep sahil kentleri tanıtılacak değil ya...

SANAYİLEŞMEMİŞ İLLERİMİZ EKRANA GELECEK

Çekim yapmak için daha çok kıyı illerini yeğleyen televizyon prodüktörleri bu nedenle de sık sık aynı bölgeleri tanıtıcı programların ekrana gelmesine katkıda bulunmuş oluyorlar. Nihayet TRT diğer illeri de hatırladı ve böyle bir program hazırlığına başladı.

"İl İl Türkiye" adını taşıyan ve şimdilik 20 kent olarak planlanan program eğer başarılı olursa daha da uzayabilecek. Ankara Televizyonu Eğitim Kültür Programları Müdürlüğü, bu iş için beş kişilik bir prodüktör ekibi görevlendirdi.

Kalkınmada öncelik taşıyan illerin tanıtımına öncelik tanıyacak ve ağırlık verecek olan dizi programın; **Kahramanmaraş, Erzurum** ve **Gümüşhane** illerinin tanıtımını içeren üç bölümünün çekimi tamamlandı.

Tanıtımı yapılacak kentlerin folklörünü doğal kaynaklarını, tarihi ve turistik değerlerini, sanayi kuruluşları ile devlet yatırımlarını işleyecek olan **"İl İl Türkiye"** 45 dakikalık bölümler halinde hazırlanıyor.

Kasım ayında yayına girmesi planlanan "İl İl Türkiye"de çekimi kesinleşen iller ise; **Adıyaman, Elazığ. Tunceli, Van, Hakkari, Siirt, Şanlıurfa, Mardin, Diyarbakır, Ağrı, Sıvas, Tokat** ve **Kars.**

1935'ten bu yana dört kez sinemaya uyarlanan Victor Hugo'nun ünlü eserini ikinci kez izleyeceğiz

"Sefiller" bu kez Anthony Perkins'le ekranlarda

Ünlü eserde Jean Valjean rolünü daha önce Fredric March, Michael Rennie ve Jean Gabin oynamıştı...

Ünlü Fransız yazarı Victor Hugo'nun 1862'de yazdığı ve günümüzde Dünya Klasikleri arasında yer alan **Sefiller** (Les Miserables) bu haftadan itibaren üç bölümlük dizi halinde ekranlarımıza geliyor.

1935 yılından bu yana dört kez sinemaya aktarılan ünlü yapımı Amerikan-İngiliz ortak yapım olarak izleyeceğiz. Başrolünü **Anthony Perkins**'in oynadığı filmin başrol seslendirmesini de Küçük Ağa, yani **Çetin Tekindor** yapacak.

Victor Hugo'nun 10 ciltlik eserinde konu, ekmek çalmak suçundan kürek cezasına çarptırılan mahkum Jean Valjean'ın öyküsü. Hapisten kaçan Valjean geçmişini unutturmak için çeşitli yollara başvurur ve sonunda başarır da. Belediye başkanlığına kadar yükselen Jean Valjean'ın peşini ise polis müfettişi Javert bir türlü bırakmaz. Filmin ana konusunu bu kaçış ve kovalama teması oluşturur. Olaylar çeşitli boyutlarda gelişir...

Daha önce **Fredric March, Michael Rennie** ve **Jean Gabin** tarafından canlandırılan **Jean Valjean**'ı son **Sefiller**'de ünlü oyuncu **Anthony Perkins** oynadı. Glann Jordon'un yönetmenliğini yaptığı oyunda diğer rolleri **Richard Jordon, Cyril Cusack, Claude Doughin** ve **John Giagut** paylaşıyorlar.

Anthony Perkins

Ajans Ada Reklam Şirketi, kendi filmlerini kopya ettikleri gerekçesiyle Çözüm Reklam Şirketi'ni mahkemeye verdi:

"Boyacının aşkı" paylaşılamıyor

"Merbolin" marka boyaların reklam filmi yüzünden iki reklam ajansı mahkemelik olurken, ürünün reklamı da ekranlardan kaldırıldı. Ürünün ilk reklamlarını yapan **Ajans Ada**, hem "Merbolin"i üreten Boyataş A.Ş. hem de, ilk reklamları kullanan Çözüm Reklam aleyhine açtığı dava, geçtiğimiz hafta içinde İstanbul İkinci Asliye Ticaret Mahkemesi'nde **Ajans Ada**'nın mahkemece haklı bulunmasıyla sona erdi.

20 saniye süren ve ikinci kuşak reklamı olan "Merbolin" boyalarının reklamında, filmde rol alan oyuncuların tipleri, giysileri, oyunları, müziği ve "boyacının aşkı" sloganı ilk kez **Ajans Ada** tarafından kullanılmıştı. **Ajans Ada**'nın talebini yerinde gören mahkeme heyeti, Doçent Aygun Tugay'ı bilirkişi seçerek, her iki reklam filmini de izletti. Doçent Aygun Tugay, Çözüm Reklam'ın hazırladığı "Merbolin" boya reklamlarının, **Ajans Ada**'nın reklamlarının taklidi olduğunu bildirdi. Mahkeme, Ticaret Kanunu ve Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun ilgili hükümleri gereğince **Ajans Ada**'yı haklı bularak yasaların güvencesindeki haklarına yönelen müdahalenin durdurulmasına karar verdi.

TRT, Mahkeme kararı kendisine bildirilir bildirilmez, reklam filminin yayınını durdurdu ve önceden yatırılmış olan yayın bedellerini bloke etti. **Ajans Ada**'nın Boyataş A.Ş. ve Çözüm Reklam aleyhine tazminat davası açtığı da öğrenildi.

Sanatçılar, bu kez de Erzurum ve Karslılara seslenecek

TRT HALK KONSERLERİ SÜRÜYOR

TRT Halk Konserlerinde bu kez Kars ilimizde Necla Akben (solda) ve Zekai Tunca'yı izleyeceğiz (sağda).

Ankara TV'si yapımcılarından **Ilgün Soysev**'in hazırlayıp, yine Ankara Radyosu'ndan **Bilgi Gökçeer**'in sunduğu TRT Halk Konserleri serisi sürüyor.

Geçtiğimiz günlerde Zonguldak ve Sakarya'da çekilen bölümleri ekrana gelen TRT Halk Konserleri, bu kez de Erzurum ve Kars'ta gerçekleştirilecek.

29 Temmuz'da çekimi yapılacak olan Erzurum Konseri'nde, Halk Müziği sanatçısı **Mehmet Özbek** ile İzmir Radyosu Türk Müziği sanatçılarından **Necla Soner** yer alacak.

Erzurum ilinin de tanıtıldığı bu programda **Mehmet Ozbek**, "Kapıyı Çalan Kimdir" ve "Gidersem Burdan Artık" adlı türküleri seslendirirken, **Necla Soner** ise "Kendim Gurbet Elde Gönlüm Sılada", "Anlattı Erenler" ve "Bunca Güzel İçinde Birisi Var ki" adlı şarkılarla Erzurumluların karşısına çıkacak.

Çekimi 26 Ağustos'ta yapılacak olan Kars Konseri'nde ise **Zekâi Tunca** ve **Necla Akben** yer alacak.

Ankara TV'sinin hazırladığı konserlerden Erzurum Konseri'ne Mehmet Özbek (solda) ve Necla Soner (sağda) katılıyor.

Kars ilinin tanıtıldığı bu programda, sanatçılar şu parçaları seslendirecekler:

Zekâi Tunca: "Sen Körfeze Geldiğin Zaman", "Ne Demiştin, Niçin Caydın Sözünden", "Bahar Çiçek Çiçek Gelince Güzel"...

Necla Akben: "Bağa Gel Bostana Gel", "Esme Seher Yeli" ve "Iğdır'ın Al Alması"...

İCRAATIN DIŞINDAN

Ali Abalı-Ankara

Yazılı basının - gazetelerin satışının artan nüfusa rağmen düşüş içinde olduğu gözlenmektedir. Buna karşı da radyo ve televizyon "haber"ciliğinin de önem kazandığı bir gerçek. Bu konu özellikle yaz aylarında daha dikkati çeker hâle gelmektedir. Nedeni ise bellidir, aileler veya bireyler tatil için evlerinden ayrılırken beraberlerinde götürdükleri en önemli kullanım araçları arasında küçük bir televizyon, en azından transistörlü bir radyo bulunur. Toplumumuz çok hızlı bir değişkenlik içinde, tatile gitme fırsatını elde edenler de bu değişkenliği günü gününe izleyen kesim.

Bu inkar edilmez bir olgu, bu nedenle de tatilde radyo ve televizyonun en dikkatli izlenen bölümü haberlerdir. Eğlence ve diğer konular ikinci planda kalmaktadır. Çünkü, tatilde eğlence yön değiştirmiş, eğlence ile dinlence birbirine girmiştir. Acaba TRT haber verme işlevini bu dönemlerde yerine getirebilmekte midir? Güncel, vatandaşın ilgi duyduğu konular ekran ve mikrofonlara istenildiği gibi gelmekte midir? En önemlisi haberlerdeki tarafsızlık ilkesi ne durumdadır?

Bunlar beyinlerde yer eden sorular. TRT'ye inanç sarsıldığı gün kaybımız büyük olur. Artık, hep birlikte demokrasimizi korumak zorundayız. Parlamento çalışmakta, çok partili hayatı sürdürüyoruz. TRT'nin siyasi haberleri işlerken yalnız "icraatın içini" beklemesi temel ilkeyi sarsar görünümündedir. "İcraatın dışına" iki göz bakılırsa bu milli kurum özlenen ve halkın TRT'si olacaktır.

★ ★ ★

Öte yandan yaz ayları televizyon programcılarının hasretle bekledikleri, kurtarıcı gözüyle baktıkları günlerdir. İzleyicilerin etkin bölümü tatildedir, ekran önünden uzaklaşır. İki üç ay izleyici televizyon yoğunluğu hoşgörü köprüsü ile bağlantılıdır. Bu yıl ölü mevsim ile birlikte televizyon tam renkli yayına başladı. Bu saptama bilerek mi yapıldı? Yoksa belli aşamalardan geçip tesadüfen mi gerçekleşti? Bilemiyoruz...

Her neyse, televizyonda tam renkli yayına geçişin yaz aylarına rastlaması isabetli oldu. Bu geçiş döneminde görülen aksaklıklar kolaylıkla düzeltilecek, gerekli önlemler izleyicilerin sert tepkisini almadan gerçekleşebilecektir. Zira, siyah-beyaz yayınların nasıl ve hangi koşullar altında başladığı ve bu günlere hangi zorluklarla gelindiği unutulmadı.

Kim ne derse desin, tam renkli yayın rengarenk başladı. Zira, 1984 yılı spor faaliyetleri ile dolu bulunuyor. Avrupa Futbol Şampiyonası bitti, ama, önümüzdeki günlerde olimpiyatlar başlıyor Televizyon bu yarışmalar dolayısı ile önemli bir sınav daha verecek.

Yeri gelmişken, belirtelim, TRT'nin sözlüğünde spor, adeta futbol ile özdeşleşmiş görünüyor. Futbol tutkusu dünyayı sardı, biliyoruz. Acaba, diğer spor dallarını da sevenler yok mu sayılıyor. Örneğin, gelenekselleşip devleşen tenis turnuvaları gelip geçti, geçen hafta Wimbledon Turnuvası'nı Yunan Televizyon'u baştan sona kadar naklen verdi. Bizim TRT'miz ise gece yarısına yakın banttan yayın yaptı. O da yayın sayılırsa tabii... Zaman su gibi akıp geçiyor artık spor programları da daha dikkatli verilmelidir.

telemagazin

YAZI DİZİSİ 2

DEMİRTAŞ CEYHUN'un kaleminden bütün yönleriyle "çağımızın Nasrettin Hoca'sı: AZİZ NESİN" 2

Cimriliği yüzünden hastane dönüşü ölümle burun buruna gelmişti...

ŞAYET O YÖNE GİDEN OTOBÜS VARSA, DOLMUŞA BİLE BİNMEZ

Şayet yalnızsa, kolay kolay dolmuşa bile binmez. Sürekli sarı basın kartı vardır ve sarı basın kartı olanlar belediye otobüslerine ücretsiz binerler. Bu yüzden de, gideceği yere acele yetişmesi gerekmiyorsa, genellikle otobüse binmeyi yeğler. Hani, her zaman konserve kutusu gibi tıklım tıklım dolu o belediye otobüslerine kolay kolay binebilmek, bindikten sonra da soluk alıp verebilmek her babayiğitin kârı mıdır? Bilmez mi? Bilir ama, elinde değil işte. İçi her zaman bir şeyler dolu o kocaman çantasıyla oflaya puflaya, itiş kakış biner, bile bile katlanır onca sıkıntıya.

Nitekim,geçtiğimiz yıl gene bir otobüs yolculuğu sırasında az kalsın kalp krizi geçirip ölüyordu.

1982 yılı sonbaharında, Asya-Afrika Yazarlar Birliği'nin toplantısına katılmak üzere Hanni'e, Vietnam'a gitmişti.

Tam o günlerde de, İstanbul Sıkıyönetim Komutanlığı Başsavcılığı hem TYS için bir soruşturma açmıştı, hem de Barış Derneği soruşturmasını genişletmişti. Barış Derneği Davası sanıklarının dışında, kimi kurucularının, kimi üyelerinin sorgulamasını yapıyordu. Aziz Nesin de, Barış Derneği'nin (galiba) kurucusu genel başkanıydı.

İşte, bir yandan TYS soruşturmasını yürüten savcı, bizlere haber gönderiyor ve Aziz Nesin'in de bir an önce sorguya gelmesini istiyordu, bir yandan da Barış Derneği'nin yeni soruşturması için polis Aziz Nesin'i arıyordu. Oğlu Ahmet Nesin, telefonla bildirdi.Polis, birkaç kez eve gelmiş. Hatta komşu dairelere de giderek, Aziz Nesin'in arandığını söylemiş. Ahmet Nesin; "Babam hakkında tutuklama kararı varmış. Polis, komşulara söylemiş." dedi bana. Demek, Asya'dan döner dönmez, gene Yeşilköy'de tutuklanacaktı.

Ö günlerin bir diğer önemli olayı da; Aziz Nesin'in de katıldığı Asya-Afrika Yazarlar Birliği'nin o yılki toplantısında Uluslararası Lotüs Edebiyat ödülünün Ataol Behramoğlu'na verilmesiydi.

Ataol Behramoğlu, o sıralar Barış Derneği Davası sanıklarındandı ve tutukluydu.

Aziz Nesin, bu güzel haberi bir an önce duyurmak için, Moskova'dan bana telefon etti. TAS Ajansı'nın haberi geçeceğini, ama gazetelerde hak ettiği yeri alması için de benim yardımcı olmamı istedi. Sonra da, "Aman ha, dedi, Ataol'un haberi olmasın. Karısına bile söyleme. Gazetede okusun ilk kez."

İtiraf edeyim ki, Aziz beye söz verdiğim halde, o gece içime sindiremedim, bu güzel haberi sadece kendime saklamayı. Ataol'un karısı Ludmila'ya telefon ettim hemen.

Daha sonra da;

— Türkiye'de ne var, ne yok? diye sordu Aziz bey.

Galiba ülkeden ayrılalı bir ay olmuştu. Belki de geçmişti..

Bir an, ne diyeceğimi şaşırdım. Polisin gene kendisini aradığını, hakkında tutuklama kararı bulunduğunu söylemeli miydim, yoksa söylememeli miydim? Kem küm ettim. Ama, Yeşilköy'de uçaktan inip, böyle bir sürprizle karşılaşınca belki daha kötü olasılıklara neden olurum korkusuyla, söylemeye karar verdim hemen. Bilmesi, böyle bir olasılığa karşı da hazırlıklı gelmesi daha yararlı olurmuş gibime geldi. Ve söyledim.

— Sıkıyönetim savcılığı sizi arıyor, dedim. Galiba hakkınızda bir de gıyabi tutuklama kararı çıkarmışlar. Eve gelen polisler söylemiş. Belki de Yeşilköy'de tutuklanacaksınız, bilesiniz.

— Yaaa... dedi. Moskova'ya yeni geldim. Burada birkaç gün kalmayı düşünüyordum ama, madem öyle, hemen geliyorum. Çarşamba günü beni karşıla. İstersen bir avukat arkadaşa da haber ver.

Moskova'dan İstanbul'a haftada iki gün uçak vardır; çarşamba ve cuma. İyi anımsıyorum; Aziz bey için en erken dönüş günü çarşambaydı.

Ertesi sabah, TYS yönetim kurulundaki arkadaşlara haber verdim. Hep birlikte, yanımıza bir de avukat arkadaş aldık, çarşamba günü Yeşilköy'e gittik. Ama ne yazık ki, uçaktan Aziz bey çıkmadı. Sıkıyönetim savcılığına iletilmek üzere bir dilekçe ve bir hasta raporu çıktı. Aziz bey, Moskova'da bir kalp krizi geçirmiş ve hastaneye kaldırılmıştı. Donduk kaldık.

Bu olay üzerine uzun uzun düşünmüşümdür; Acaba telefonda söylemesem miydi? Ama, böylesi bir krizi Yeşilköy'de geçirseydi, Aziz beyi gene aynı hızla bir hastaneye yetiştirebilir miydik ki? Hayır hayır... Söylemekle iyi ettiğime hâlâ yürekten inanıyorum.

Moskova'da, hastanede ne kadar kaldı? Şimdi çıkaramayacağım. Sanırım bir ay kadar kalmıştı.

Ne var ki, Ahmet, bana yanlış bir haber vermişti. Daha doğrusu, kendisi de yanlış duymuştu. Veya komşular, telaşlanmışlar ve öyle sanmışlardı. Aziz bey için verilmiş bir tutuklama kararı filan yoktu çünkü. Nitekim, bir ay kadar sonra, gene kendisini Yeşilköy'de kalabalık bir grup halinde karşıladık, yanımızda avukat dostlarımızla. Tutuklanacak mı, tutuklanmayacak mı diye yüreklerimiz gürp gürp attı durdu. Fakat öyle bir şey olmadı. Sıkıyönetim savcılığı yalnızca sorgusunu yapmak için arıyormuş, haber versinler diye polise yazmışlarmış meğer.

Tedaviye Türkiye'de de devam etti. Haydarpaşa Göğüs Cerrahisi'ne gidiyordu sık sık. Doktorlar, bir takım testler yapıyorlardı. Bu testler sonucu, by-pass ameliyatı için Amerika'ya gidip gitmemesi gerektiğine karar verilecekti.

İşte, o günlerdeydi. Gene Haydarpaşa'ya, hastaneye gitmişti. doktorlar, saatlerce testler yapmışlar, bir takım aletlere sokup çıkarmışlar. İyice yorulmuş. Hastane dönüşü, sapsarıydı benzi.

— Demirtaş, dedi, bugün n'oldu, biliyor musun?

— Hayrola ağbi? dedim telaşla.

Gene öylesine içtenlikli, öylesine güzeldi ki...

— Hiç sorma... dedi. Bugün gene hastaneye gittim. Bidolu testler yaptılar. İyice yoruldum. Doktorlar, biraz uzanıp dinlenin, dediler ya, dinlemedim. Hemen çıktım hastaneden. Aslında, bir taksi çevirip binmeliydim. Biliyorum. Ama Demirtaş, gene cimriliğim tuttu. Kıyamadım paraya, işte. Kalktım, otobüs durağına gittim. Birazdan bir otobüs geldi. Çok doluydu. Ama aldırmadım. Bindim. Fakat, o kalabalığın itiş kakışı öyle bir bunalttı ki beni. Birden fenalaştım. Nerdeyse yığılıp kalacağım otobüsün içinde. Bir delikanlı, fenalaştığımın farkına varmış olacak ki, kalktı, yerini verdi bana. Oturunca şöyle biraz kendime gelir gibi oldum. Ama bu kez de, yanımda oturan adam beni tanımaz mı? Vay Aziz bey diye yapıştı. Anlatır da anlatır. Meğer o da emekli subaymış ve gülmece öyküleri yazmağa meraklıymış. Olanaksız, susturamıyorum adamı. Habire anlatıyor. Utanmasa, çantasından yazdığı öyküleri çıkarıp okuyacak. Bi yandan kalabalık, bi yandan adamın üstüme üstüme gelmesi. Patlayacağım. Havasızlıktan, sıkıntıdan iyice bunaldım. Fırladım kalktım yerimden."Şoför bey, fenalaştım,"diye bağırdım." Otobüsü yolun yanında durdurun, ineceğim" dedim. Kalabalık bir dalgalandı. Herkes bir kafadan bağrışıyor. "Şoför efendi, adamcağız fenalaştı", diyorlar. Fakat, şoförün dinlediği bile yok. Meğer o sıra Boğaziçi köprüsünü geçiyormuşuz ve köprünün üstünde durmak yasakmış. Bağrış çağrış iyice artınca "Köprünün üstünde durmak yasak yahu! Köprüyü geçelim, durup indireceğim!" diye tersledi bizi şoför. Ben, zar zor arka kapının önüne geldim. Gerçekten ayakta duracak halim yok. Köprü de ne uzunmuş meğer... Bi türlü bitmiyor. Nihayet köprünün Ortaköy ayağına geldik. Otobüs durdu, beni indirdi. Yolun sağında şöyle derin bir soluk aldım. Korkuluklara abandım. Çevre yolundayım. Otomobiller, kamyonlar vızt vızt geçiyor. Bir taksi bekliyorum. Ama Demirtaş, inanır mısın? Güya taksi bekliyorum ya, içimden de ne diyorum, biliyor musun? N'olur, bir tanıdık rastlasa diyorum. Yalnız, bir tanıdık rastlasa desem, gene neyse... N'olur, diyorum, özel otomobilinin içinde yalnız, güzel bir kadın hayran rastlasa şimdi.. Yahu, ölüp gideceğim nerdeyse , aklım hâlâ kadında, güzel bir kadında. Ama inanmazsın, gerçekten de biraz sonra bir tanıdık, otomobiliyle durdu önümde. Bizim Nazar Büyüm. Adam Yayınevi'nin sahibi. Otomobiline aldı, getirdi eve.

"İMZAM ASLINDA TEK BİR NOKTA OLMALI..."

Aziz beyin kendisi de, bu olayı anlatırken "gene cimriliğim tuttu" diyordu. Acaba gerçekten cimri miydi? Cimriliğinden miydi bütün bunlar?

Yalnız kendisi değil, bizler de cimri olduğunu söylüyorduk. Kimi tutumlarını cimriliğinin katını olarak anlatıyorduk. Cimriliği üzerine espiriler yapıyorduk.

Bir gün, gene birlikte okurlara kitaplarımızı imzalıyorduk. Daha doğrusu, Aziz bey soluk soluğa kitap imzalıyordu, ben de kendisini seyrediyordum, kitap imzalamaktan çok. Tükenmez kalem dayanmıyordu Aziz beye. Öylesine çok kitap imzalıyordu ki... İşaret parmağı iyice yorulmuştu imza atmaktan, artık kalemi orta parmağıyla başparmağının arasında tutarak imza atmağa çalışıyordu.

Bir ara;

— Aziz ağbi, dedim, imzanız karakterinize hiç uymuyor.

— Sahi, dedi. İmzam çok sert değil mi? Oysa ben, yumuşak huylu biriyim, uyaroğluyum.

Gerçekten de, Aziz beyin imzası sert çizgili, zikzaklıdır.

— Yok canım, dedim. Onu kastetmedim.

Gene kendisiyle ilgili bir espri yapacağımı sezmiş, ama anıştırmalı bir şeyler söylersem de hemen yanıtlamağa hazır bir dikkatle başını döndürüverdi. Yüzünde hem belli belirsiz bir gülümseme hazırlığı, hem de belli belirsiz bir kuşkulu merakla gözlerimin içine baktı.

— Şey, dedim. İmzanız öylesine uzun ki... Çok mürekkep harcıyorsunuz. Kalem dayanmıyor. Bunca kalemle kaç öykü yazardınız. Bunun için karakterinize uymuyor.

O güzel kahkalarından birini patlattı gene.

— Vallahi, doğru!... dedi. Gerçekten imzam çok uzun. Karakterime uymuyor. Çok mürekkep harcıyorum. Aslında benim imzam, sadece bir nokta olmalı.

HAFTAYA:

AZİZ NESİN USULÜ KONUK AĞIRLAMA...

Yarı açık tepesi ve boksör burnuyla Jean Paul Belmondo'yu andıran Adriano Celentano yeni filminde tam bir kazanova...

Etek avcısı Adriano

Adriano Celentano yeni filmi "Besonderes Kennzeihan: Belissimo" (Parola: Belissimo) da her kızı başka yöntemlerle baştan çıkaran çapkın bir yazarı canlandırıyor (yanda). Çapkın Mattia tüm kızları peşinden koşturmayı da başarıyor (üstte).

Celentano 1983 İtalya Güzeli Federica Moro ile (en üstte). Mattia sonunda evlenmeye karar verir (üstte). Mattia ev sahibesini de baştan çıkartır (yanda).

İtalyanların ünlü rock ve film yıldızı çirkin yakışıklı Adriano "Gerçek hayatta bu kadar kadınla başetmek güç" diyor

Yılların şarkıcısı **Adriano Celentano**, müziğin yanı sıra sinemaya da bütün hızını vermiş durumda...

Celentano, kırk yıllık aktörler gibi, bir filmini bitirdiğinde, hemen bir yenisine başlıyor...

İşte **Adriano Celentano**, geçenlerde bir filmini daha tamamladı... **"Bellissimo"** adını taşıyan film, önümüzdeki kış sezonunda vizyona girecek...

Yarı açık tepesi ve boksör burnuyla Fransız aktörü Jean Paul Belmondo'yu hatırlatan **Adriano Celentano**, **"Bellissimo"**da tam anlamıyla bir Kazanova rolünde...

Hem de ne Kazanova

Dişi kuşu bile gözünden kaçırmayan, gözünü kadınların eteklerinden ayırmayan hızlı bir çapkın!

Kadınlara pek yüz vermeyen bir rolde görünen **Adriano Celentano**, filmde her karşısına çıkan gülü koklamaktan da geri kalmıyor...

Ancak hepsinde de, bir yolunu bulup, izini kaybettirmeyi başarıyor... Ta ki hizmetçisiyle, rahip karşısına çıkana kadar, Burada da şansı yaver gidiyor ve tam "Evet" derken, beklenmedik bir olay meydana geliyor...

İsterseniz gerisini film geldiğinde öğrenelim...

Adriano Celentano **"Bellissimo"** hakkında şunları söylüyor:

"Bugüne kadar çevirdiğim filmlerde hiç Kazanova olmamıştım. Bu kadar kadınla başedebilmek gerçekten güç... Gerçek hayatta da böyle bir şeyin olabileceğini düşündüm de, "Allah korusun" dedim kendi kendime..."

"İnsanlık İçin" de Doktor Gonzo'yu canlandıran Gregory Harrison dereceleri olan bir atlet canavar gibi de basketbol oynuyor...

"İnsanlık İçin" adlı dizide Doktor Gonzo olarak izlediğimiz Gregory Harrison geçen yıl Amerikan Televizyonları'nın en yetenekli genç oyuncusu seçilmişti (sağda). Sanat dünyasındaki bunca başarısına karşın Harrison, gençlik yıllarında yaptığı ve bir hayli de başarılı olduğu atletizmi bir türlü unutamıyor (solda).

KOMPLE SPORCU

Harrison ayrıca her pazar günü NBC Televizyonu'nda spor programlarını sunuyor

Kuzey California'nın en iyi sporcuları arasında yer alan Gregory Harrison, şimdi de TV'de spor yorumcusu olarak çalışıyor. Harrison, öğrenciyken liseler arası eniyi sporcu seçilmişti.

"İnsanlık İçin" adlı dizide **Dr. Gonzo Gates** rolünde oynayan **Gregory Harrison**, 1983 TV Oskarları galasında en iyi genç oyunculardan biri olarak ilân edildi. Zaten, her hafta kendisine gelen binlerce mektup ve kart, kendisiyle konuşmak isteyen binlerce kişi ve buna benzer her şey **Harrison**'un başarısının bir kanıtıdır.

Gregory Harrison aynı zamanda Hollywood'un en çalışkan sanatçısıdır. Bir koltukta iki değil, birçok karpuzu bir arada taşıyabilen genç oyuncunun hemen hemen yapmadığı iş yoktur. Aslında iyi bir sporcuyken artistliği seçen ve halen sahnelerde olan bir operet yıldızının oğlu olan **Harrison** şu sırada beş işi bir arada götürüyor. Ekranlarımıza "İnsanlık İçin" adıyla gelen ve çekimleri devam eden "Trapper John M.D" dizisindeki **Dr. Gonzo** rolünü sürdüren **Harrison, Lee Remick**'le birlikte "Women's Room" (Kadının odası) adlı bir dizide de oynuyor. Bu dizide kadının genç sevgilisini canlandıran **Gregory Harrison**, haftada bir gün de olsa Los Angeles'ta ki Board Tiyatrosu'nda, "İnsanlık İçin" de **Nurse Gloria** ya da "Fıstık" diye tanıdığımız güzel hemşireyi canlandıran Christopher Norris ile birlikte sahneye çıkıyor. Tüm bunların yanı sıra NBC televizyonunca hazırlanan ve pazar günleri yayınlanan bir spor programında sunucu ve yorumcu olarak çalışan **Gregory Harrison**'un kendine ait bir de şirketi var...

Geçtiğimiz yıl ekranlarımıza gelen ve İkinci Dünya Savaşı sırasında Hiroşima'ya atılan bombayı anlatan **"Enola Gay"** adlı dizide yardımcı pilotlardan biri olarak da izlediğimiz Gregory Harrison, eğer artist olmasaydı atletizmde Amerika'nın en iyilerinden biri olabilirdi. Menajeri onu olimpiyatlara hazırlarken, o kalktı artist olmaya karar verdi. California'da 26 mil koşusunda derecesi de olan Harrison, daha sonra basketbol da oynadı. Basketbolda büyük bir yıldız olacakken, spor hayatını noktalayıverdi.

Lise yıllarında, liseleraası en iyi basketbolcu seçilen **Gregory Harrison** askere yazıldı. Bir süre Hava Kuvvetleri'nde görev yapan, Almanya'da uçaklar üzerine staj yapan Harrison, daha sonra sıhhiye bölüğüne seçildi. **Gregory Harrison, "İnsanlık İçin"** deki başarısını da buna bağlıyor.

İlk işine 8 yaşında başlayan **Harrison**, bir süre turistik bir otelde turistlerin çantasını taşımış. O zamanlar haftada 10 dolar kazanıyormuş. Daha sonra bir gece kulübünde barmenlik, yarım günlük aşçılık, erkek giyim mağazasında tezgâhtarlık video teknisyenliği yapmış. Dr. Gonzo müzikle de yakından ilgileniyor. Gitar çalıyor, şarkı söylüyor ve şarkı sözü yazıyor.

Yazar ve sanatçı **Kathleen McKeena**'nin kardeşi olan Gregory Harrison'un bir de üniversiteye giden erkek kardeşi var.

Askerlik hizmetinden sonra, evlerine yakın bir tiyatroda karakter rolleri ile sanat dünyasına adımını atan, daha sonra bu uğurda çok sevdiği ve başarılı olduğu sporu da bırakan **Gregory Harrison**, şimdi kendisine bu yolda güç veren ve destek olan **Jason Robards**'a minnet duyguları ile dolu.

"GONZO TIPKI BANA BENZİYOR"

"Yalnız Bayanlar İçin" adlı TV dizisinde çok iyi bir dansör olduğunu da kanıtlayan Gregory Harrison, en çok **"İnsanlık İçin"**deki Dr. Gonzo rolünü seviyor. **Harrison** bu rolünü ve Dr. Gonzo'yu şöyle anlatıyor:

"Askerde bir süre "Hava Kuvvetleri'nde çalıştıktan sonra sıhhiye bölümüne ayrıldım. Orada hayat kurtaran birçok metodu bilmek zorundaydım. Ve çok memnundum. Çünkü insanlara yardım etmek gibi insancıl bir duygu beni kutsallaştırıyor sanıyordum. Düşünün, bir hayat veriyorsunuz. Bu ne müthiş bir duygudur. Dr. Gonzo rolünde, rol de olsa bu duyguyu gene duyuyorum.

Bir gün ,dizinin bir sahnesinde bir hastanedeydik. Hastanın biri beni soru yağmuruna tuttu, ben de gerçek bir doktormuş gibi ona yanıt verdim. Bu unutamadığım ve en çok sevdiğim anımdır.

Dr. Gonzo'ya gelince. Dr. Gonzo'yu izleyenler beni izliyorlardır. O doktor, ben sanatçıyım. Aramızdaki fark yalnız bu."

"Park Kafeterya"nın açılışında Meral Zeren, İzzet Altınmeşe Nokta-Virgül, Nazan Saatçi Süleyman Turan, Şakir Öner Günhan, Bedri Ayseli, Nesli Özsoy ve Osman Yağmurdereli vardı...

"Park Kafeterya"nın açılışında, bütün gözler Samime Sanay'la eşi Edip Aktaş'ın üzerindeydi... Çift, bütün dedikoduları yalanlarcasına, eski Belediye Başkanı Abdullah Tırtıl, kafeteryanın sahibi Halil Kılıçoğlu ve eşi Kıymet Kılıçoğlu ile oturdular (üstte solda). Nokta-Virgül ikilisinin o gün gelen konuklara fıkra anlatmaktan çeneleri yoruldu.(üstte) Abdullah Şahin Süleyman Turan'la (solda)...

ÜNLÜLER VİDEO ÇEKİMİNDE BULUŞTU

Son günlerde "Beni Hatırla" ile gözde olan Samime Sanay açılışa bütün söylentileri yalanlayarak eşi Edip Aktaş'la birlikte geldi

Enver Demirkan, çekim öncesinde kameraları kontrol edip, arkadaşlarına son talimatlarını verdi (üstte).

Şakir Öner Günhan da açılışta bir başka espri küpüydü... Sanatçı dostları Nazan Saatçi, İzzet Altınmeşe, Nesli Özsoy; Enver Demirkan ve Abdullah Şahin'le uzun uzun hasret giderdi (sağda).

Günden güne gelişen teknolojiyle birlikte insanların yaşamı da büyük ölçüde farklılıklar göstermekte... Radyo, televizyon ve şimdi de gündemde olan elektronik aletlerin başını video çekiyor. Durum böyle olunca da artık ölümsüzleştirmek istediğimiz görüntülerde fotoğrafların yerini video filmleri alıyor. Tabiî talebin artmasıyla da video şirketlerine gün gectikçe yenileri eklenmekte...

İşte bu şirketlerden birinin çalışmalarını geçtiğimiz hafta bir açılışta izledik. Yoğun bir çalışma ile işe başlayan "Virgül Video"nun kameramanları yönetmenleri elbirliğiyle çalışıyorlardı. Karaköy'de hizmete giren "Park Kafeterya"nın açılışında Virgül Video, birçok ünlü sanatçının katıldığı açılışta ter döktü.

Almanya'nın ünlü McDonald'ının türünde olan "Park Kafeterya"nın servisini de yine orada olduğu gibi manken kızlar yapıyor. İsteyen kasadan fiş alarak istediği yiyeceği ısmarlayacağı gibi masaya oturup güzel bir kızın servisi ile de karnını doyurabiliyor. "Park Kafeterya"nın sahibi **Halil Kılıçoğlu** ve ortağı **Bayram Konur** "İstanbullular'a böyle bir yer açmaktan gurur duyuyoruz" derken açılışı yapan Beyoğlu Belediye Başkanı **Halük Öztürk Atalay "Avrupa tarzında olan bu yer sahibi Halil Kılıçoğlu'na ve İstanbullular'a hayırlı olsun"** d'yerek kurdelayı kesti.

Açılışı videoya kaydeden Virgül Video da hiçbir görüntüyü, hiçbir mimiği kaçırmamak istercesine çalıştı. Açılışa katılan ünlüler arasında **Şakir Öner Günhan, İzzet Altınmeşe, Süleyman Turan, Nazan Saatçi, Meral Zeren, Nesli Özsoy, Nokta-Virgül, Bedri Ayseli, Osman Yağmurdereli** ile mankenlerden **Sevtap Arslan** ve TV reklamlarından tanıdığımız **Damla Coşkun** vardı. Sanatçılardan **Nesli Özsoy** ve **Nazan Saatçi** açılışa katılan konuklara manken kızlarla birlikte bir süre servis yaptılar.

ŞİRKETLERDE

VİDEOSKOP
338 04 33 - 330 68 16

1. DANCE OF THE VAMPIRES
(Vampirlerin Dansı)
Oynayanlar: Roman Polansky, Sharon Tate
Türü: Komedi
Yönetmen: Roman Polansky

2. IN PRAISE OF OLDER WOMEN
(Yaşlıların Çekiciliği)
Oynayanlar: Tom Berenger, Karen Black
Türü: Dram
Yönetmen: George Kaczender

3. THE DISCREET CHARM OF THE BOURGEOISE
(Burjuvazinin Gizli Çekiciliği)
Oynayanlar: Fernando Rey, Jean Pierre Cassel
Türü: Psikolojik
Yönetmen: Luis Bunuel

ANTEN VİDEO
356 43 98

1. MISSING FROM HOME
(Evden Kayboluş)
Oynayanlar: Roger Marshal, Judy Loa
Türü: Macera
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: Douglas Camfield
(Evli bir kadının kocasını arayıp kocasının bir kadınla ilişkisi olduğunu öğrendikten sonra gelişen olayları anlatıyor.)

2. TIM
Oynayanlar: Mel Gibson, Piper Laurie,
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1979
Yönetmen: Michael Pate
(Zekâca geri bir gencin, orta yaşlı bir kadınla olan aşkı konu ediliyor.)

3. DEATH OF CENTERFOLD
(Centerfold'da Ölüm)
Oynayanlar: Jamie Lee Curtis
Türü: Aşk Macera
Yapım yılı: 1980
Yönetmen: Gabriell Beaumont
(Play-Boy'da çalışan genç bir kızın ilginç yaşam öyküsü konu ediliyor.)

İSTANBUL VİDEO
164 70 29

1. MELANI
Oynayanlar: Glynnis Oconner, Paul Sorvino
Türü: Macera
(Eski kocası tarafından kaçırılan oğlunu arayan ve oğlu için birçok fedakârlığı göze alan kadının hikayesi.)

2. SAPIK II
Oynayanlar: Anthony Perkins
Türü: Psikolojik
(Annesinin yüzünden bir sürü cinayet işleyen katilin kim olduğu düşüncesinden yola çıkılan film sürpriz bir sonuçla bitiyor.)

3. METAL FIRTINASI
Oynayanlar: Jeffrey Byron, Mike Preston
Türü: Kurgu bilim
(Barışsever Doğan'ın maceralarını anlatıyor.)

VANEL VİDEO
164 08 23 - 164 26 46

1. SPARKLING CYANIDE
Oynayanlar: Anthony Andrews, Deborah Raffin
Türü: Macera

2. FREEBIE BEAN
Oynayanlar: Alan Arkin, James Caan
Türü: Macera

3. CRAZY MOMA
Oynayanlar: Stuart Whitman,

HAFTANIN KASETLERİ

Jim Backus
Türü: Macera

BAKIŞ VİDEO
522 89 90 - 527 51 55

1. LA BALLADE DE NARAYAMA
(Narayama'nın Türküsü)
Oynayanlar: Ken Ogata, Sumiko Sakamota
(1983 Cannes Film Festivali birincisi. Japon sinemasının gerçek bir başyapıtı...)

2. THE YEAR OF LIVING DANGEREOUSLY
(Korku Yılları)
Oynayanlar: Mel Gibson, Linda Hunt, Sigourney Weaver
(Yıl 1965. Avustralyalı bir gazeteci yeni görev yeri olan Endonezya'ya gelir. Birlikte çalışacağı kameraman onu çok etkiler. Endonezya zor günler geçirmekte, politik durum giderek nazik bir hale girmektedir.)

3. THE WAY WE WERE
(Biz Başkaydık)
Oynayanlar: Barbara Streisand, Robert Redford, Patrick O'Neal
(Birbirleriyle aralarında hiçbir ortak yön olmadığı halde, 13 yıl birlikte olan bir çiftin öyküsü...)

URAL VİDEO
168 34 21 - 168 29 39

1. MASTER OF THE GAME
(Oyunun Kuralı)
Oynayanlar: Harry Hamilton, Dyan Cannon
Türü: Macera (Dizi)
(Bir elmas hırsızı davasının üzerine kurulan olayları anlatıyor.)

2. LACE
(Dantel)
Oynayanlar: Bess Armstrong, Brooke Adams
Türü: Macera (Dizi)
(Üç kız arkadaş okul çağındadır. Kızlardan birinin hamile kalması ve çocuğunu doğurması üzerine kurulan olaylarda, çocuğun annesinin kim olduğu üzerine gelişen olaylar anlatılıyor.)

3. ATTICA
Oynayan: Charles During
Türü: Macera, Psikolojik
(Attick hapishanesinde yaşayan mahkûmları konu alan film hapishanede yapılan muameleleri ve mahkûmların psikolojik yapılarını anlatıyor.)

VİRGÜL VİDEO
141 15 28

1. JOANNES JUNGLE
(Kadınlar Koğuşu)
Oynayanlar: Jill St John, Tracy Bregm
Türü: Macera
(Komple sonucu hapishaneye düşen bir genç kızın kadınlar koğuşunda karşılaştığı insanlık dışı olayları anlatıyor.)

2. SPARTACUS
(Spartaküs)
Oynayanlar: Kırk Douglas, Tony Curtis
Türü: Tarihi
(Romalılar devrinde köle isyanını anlatan muhteşem bir film.)

3. ROBBERY
(Hırsızlık)
Oynayanlar: Stanley Baker, Joanna Pettet
Türü: Macera
(Gerçek hayattan alınmış yaşanmış bir soygunu en ince ayrıntılarıyla anlatan bir film.)

STAR VİDEO
144 13 80 - 143 78 42

1. LACE
(Dantel)
Oynayanlar: Bess Armstrong, Broke Adams
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
(Sefalet içinde büyüdükten sonra artist olan genç kız paraya ve şöhrete kavuşur, bundan sonra ilk işi küçükken ayrı kaldığı annesini bulmak olacaktır.)

2. MAJESTİK
Oynayan: Charles Bronson
Türü: Macera
(Bir mafya lideri ile bir karpuz tarlası sahibinin aralarındaki çatışmayı konu alan bir film.)

3. DYNASTY
(Hanedan) 35-36
Oynayanlar: Linda Evans, John Forsythe
Türü: Dizi/Macera

MOVİE VİDEO - NECO
336 38 38

1. THE CHANGELING
(Değiştirilen Çocuk)
Oynayanlar: George Scott, Mvlyn Douglas
Türü: Macera
Yönetmen: Peter Medak
(Amerikan Başkanı olan adamın yıllar önce babası tarafından banyo küvetinde boğulan bir çocuğun yerine yetiştirildiğini, açıklayan bir bestekar müzik çalışmaları sırasında bu olayı ortaya çıkarıyor.)

2. MAN, WOMAN, AND A BANK
(Erkek, Kadın ve Banka)
Oynayanlar: Donald Sutherland, Brooke Adams
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
(Banka soygunu ile ilgili gelişen olayları ilginç bir dil ve görüntüyle anlatan bir film.)

3. FOR PETE'S SAKE
(Allah Aşkına)
Oynayanlar: Barbara Streisand Michael Sarrazin
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1982

VİDEONET
573 53 79

1. THE SEDUCTION OF JOE TYNAN
(Joe Tynan'ın Baştan Çıkarılması)
Oynayanlar: Alan Alda, Barbara Harris
Türü: Psikolojik
Yapım yılı: 1983

2. EUREKA!
(Buldum)
Oynayanlar: Gene Hackman, Theresa Russell
Türü: Macera
(Büyük mücadeleler sonunda altın bulmayı başaran adam son derece zengin olur.)

3. A CARRIBEAN A MYSTREY
(Karayip'te Kayboluş)
Oynayanlar: Mike Preston, Bernard Mc Donald
Türü: Macera
(Olaylar Karayip adasında turistik bir otelde meydana gelir. Yaşlı bir kadınla yaşlı bir albay arasında yakınlık olur. Fakat adam ölür.)

ANADOLU VİP VİDEO
149 83 37 - 144 67 43

1. TIME OF AFTER TIME
(Zaman Zaman İçinde)
Oynayanlar: Malcolm Mc Dowell, Mery Steenbourgen
Türü: Serüven
Yönetmen: Nicholas Meyer
(Karındeşen Jack bir dostunun zaman makinasıyla 1893 İngiltere'si'nden 1979 Amerikası'na gelir.)

2. THE GREAT WALDO PEPPER
(Kahraman Pilotlar)
Oynayanlar: Robert Redford, Susan Sarado
Türü: Serüven
Yönetmen: George Roy Hill
(Birinci Dünya Savaşından sonra gösteri pilotluğu yaparak yaşayanları anlatan ilginç bir öykü).

3. THE SCARLET AND THE BLACK
(Kırmızı ve Siyah)
Oynayanlar: Gregory Peck, Christopher Plummer
Türü: Serüven
Yönetmen: Jery London
(İkinci Dünya Savaşı sırasında Vatikan'da görevli İrlanda kökenli bir rahibin savaş esirlerini korumak için verdiği mücadele).

MERİH VİDEO
358 33 62

1. A GUN IN THE HOUSE
(Evdeki Silah)
Oynayanlar: David Ackroyd, Sally Struthers
Türü: Macera
Yönetmen: İvan Nagy
Yapım yılı: 1981
(Film Amerika Birleşik Devletlerinde yalnız yaşayan kadınların baş derdi ırza tecavüz davalarından bir örneği konu alıyor.)

2. THE ROMANTIC ENGLISH WOMAN
(Romantik İngiliz Kadını)
Oynayanlar: Glenda Jackson, Michael Caine
Türü: Macera
Yapım yılı: 1975
Yönetmen: Joseph Losey

3. THE LONELY LADY
(Yalnız Kadın)
Oynayanlar: Pia Zadora, Lloyed Bochner
Türü: Macera
Yönetmen: Robert R. Weston
(Hollywood'da başarıya kavuşmanın bedelinin ne kadar pahalıya mal olduğunu anlatan bu film bir genç kızın bu yollardan geçerek arzuladığı ödüle varışını anlatıyor.)

ODVİ VİDEO
146 02 10

1. STREET FIGHTER
(Döğüşçü)
Oynayanlar: Charles Bronson, James Coburn
Türü: Macera
Türkçe dublajlı
(20. yüzyılın başında Amerika'da kanunsuz olarak sokaklarda güreşerek geçinmeye çalışan bir boksörün hikayesi.)

2. MURDER IS EASY
(Cinayet Kolaydır)
Oynayanlar: Bill Bix By, Lesley Anndown
Türü: Polisiye
Türkçe dublajlı

3. TWO PEOPLE
(İki Kişi)
Oynayanlar: Peter Fonda, Lyndsay Wagner
Türü: Aşk
(Fas'ta bir tren yolculuğu sırasında karşılaşan Amerikalı asker kaçağı ile bir fotomodelin arasında gelişen ilişkiyi anlatan bir öykü.)

ULUSAL VİDEO
163 29 54

1. BİR HIRSIZ ARANIYOR
Oynayanlar: Ryan O'Neal, Jacqueline Bisset
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1972

2. BEŞ BELALI ADAM
Oynayan: Clint Eastwood
Türü: Western
Yapım yılı: 1976

3. KAYIP KIZLAR
Oynayanlar: Ahu Tuğba, Tarık Akan
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

Anneler, Babalar,

Çocuklarınızın ilgiyle okuyacakları MUSTİ' nin SERÜVENLERİ'nin 4. Kitabı çıktı.

MUSTİ VE KIŞ

MUSTİ GAZETE SATILAN HER YERDE

hey hey hey hey hey hey hey

• Toto Cutugno ile Gazebo Çeşme'den geçti.
• XII. İstanbul Festivali'nin perde arkasından manzaralar: Chick Corea ve Paco de Lucia konserlerindeki rezaletleri açıklıyoruz.
• Selma Güneri üçüncü sınıfı teşekkürle geçti.
• Müzik dünyasının sevilen ikizleri Meral-Zuhal 10 yıllık bir bekleyişin sonunda orkestralarına kavuştular.
• Dünya Şampiyonu akordeoncu Benetello kardeşler ne İstanbul'u, ne de Hey'i unutmuşlar...
• Alpay, 20. sanat yılını kutluyor.
• Hülya Avşar, geneleve "sermaye" oldu
• Ve müzik dünyası ile ilgili hiçbir yerde okuyamayacağınız yazılar, göremeyeceğiniz fotoğraflar, bu hafta hey'de.

hey "Kalmayabilir"

hey hey hey hey hey hey hey

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Tamamen renkli yayına geçen televizyon programlarının bazılarının yanında gördüğünüz SB harfleri o programın "siyah - beyaz" olarak yayınlanacağını gösteriyor.

Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi, (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.

Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

22 TEMMUZ PAZAR **21.20**

TRT'nin ilk sesli televizyon filmini pilot film olarak izleyeceğiz.

"Otel"in devamına izleyici karar verecek

Bu pazar ekranlara bir pilot film gelecek. Eğer televizyon izleyicisi 22 Temmuz Pazar akşamı saat 21.20 de yayınlanacak **"Otel"** adlı filmi beğenirse, bu film dizi olacak.

Ankara Televizyonu'ndan **Uğur Erkır**'ın yaptığı filmde bir otel müdürünün projelerini ve uygulamasını izleyeceğiz.

Pilot olarak yayınlanacak filmin konusu şöyle: Yurt dışında otelcilik yapmış olan müdür, Mutena Palas'da yenilik yaparak otelin reklamını yapmak ve müşteri sayısını artırmak düşüncesindedir. Otele gelen müşterilerin birbirleriyle olan ilişkileriyle otel personelinin gerek müşterilere, gerekse aralarındaki ilişkilerin bir bütünlük içersinde olmasını sağlamak ister. Bu arada otelin reklamını yapmak amacı ile, otele gelecek 500 bininci müşteri için sürprizler hazırlanmıştır.

Erol Evgin'in konuk sanatçı olarak rol aldığı **"Otel"**in bu bölümünde şu sanatçılar yer alıyor: **Ani İpekkaya, Erdoğan Gemicioğlu, Zihni Göktay, Ahmet Uz, Sezai Altekin, Vildan Gürelman, Yavuz Şeker, Zafer Önen, Asuman Arsan, Mehmet Bulduk, Ekrem Dümer, Ulvi Alacakaptan, Ali Yalaz, Nergis Kumbasar, Ersun Kazançel, Sükan Kahraman, Ali Berge, Esra Aymutlu ve Atilla Ertüz.**

"Otel" filminin ilk bölümü, TRT'cilerin İstanbul'a geldikleri zaman kaldıkları Keban Oteli'nde çekildi.

Pazartesi

16 TEMMUZ 1984

19.00 AÇIK OĞRETİM
19.30 UZAY YOLU
19.55 TOPLUM VE AİLE
SB Programda, aynı evde oturan büyük ailelerin aktüel sorunları, günümüzde giderek dağılıp, küçülen çekirdek ailelerin sorunlarına yer veriliyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 ALTIN KIZ
Dizinin bu bölümünde, Dryden "Altın Kız"ın iş önerisini kabul eder. Tahminlerine göre Altın Kız Moskova'da üç altın madalya kazanırsa yirmi milyon dolar alacaktır. Ancak, kızın babasını paradan başka şeyler de ilgilendirmektedir.
22.10 OLAY
Uğur Dündar'ın hazırlayıp sunduğu programda, konut sorunu ve konut gereksinimi belgesel görüntülerle ekrana getiriliyor. Ayrıca, konut fonunun, sorunun çözümüne yönelik yansımaları araştırılıyor. Daha önceki çeşitli uygulamaların yanısıra yurtdışında Türk müteahhitleri ve işgücümüz tarafından gerçekleştirilen, modern toplu konut ve kent yapımlarından da belgesel görüntüler programda yer alıyor.
22.55 KLASİK MÜZİK
23.20 HABERLER

PAZARTESİ

TRT - I

05.05 Ezgi Kervanı, 06.30 Günaydın, 10.00 Arkası Yarın "Rossum Uluslararası Robotları"-1, 11.05 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 12.10 Öğle Üzeri, 16.25 Mustafa Sağyaşar'dan Şarkılar, 18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı, 20.00 Türküler Geçidi,

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 09.00 Akın Uğur'dan Şarkılar, 10.40 İnsan Deyince, 12.00 Ankara Radyosu Çoksesli Korosu, 13.45 Metin Everest'ten Şarkılar, konser, 18.30 Sinema Dünyamızdan, 20.30 Yabancı Dil Öğrenelim.

TRT - III (FM)

07.02 Güne Başlarken, 08.00 Sabah Konseri, 08.03 Foreigner Topluluğu'nun 4. Albümü, 10.00 Müzik Dünyası, 14.30 Klasik Türk Müziği Korosu, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Müzik Kervanı,

Salı

17 TEMMUZ 1984

19.00 AÇIK ÖĞRETİM
19.30 IRAK
19.55 SAM
Programın bugün yayınlanacak olan bölümünde, Breen ve Sam, Walter Caddesinde bir hırsızlık olayına tanık olurlar. Sam sayesinde hırsızlardan birini yakalarlar. Bu kez Sam'ın işi zordur, çünkü, bomba aramakla görevlendirilir.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE

"Uykudan Önce"nin sunucusu Bengi Baytur...

TV'DE SİNEMA

NİL'DE ÖLÜM (★★★★)

Oynayanlar: Peter Ustinov, David Niven, Mia Farrow, Jon Finch, Jane Birkin, George Kennedy
Orijinal adı: "Death Of The Nile"
Yönetmen: John Guillermin
Yapım yılı: 1978
Süresi: 140 dakika

KONU: Geçen ay, televizyonda "Doğu Ekspresinde Cinayet" adlı filmi izlemiştik. Bu filmde, Agatha Christie'nin ünlü hafiyesi Hercule Poirot, karmaşık bir olayı aydınlatmış, trende işlenen cinayeti çözümlemişti. "Nil'de Ölüm" adlı filmde, aynı Hercule Poirot, bu kez başka bir olayla ilgilenecek.

Film, duygusal bir öyküyle başlar. Jacklin adlı genç ve güzel bir kız, Simon ile nişanlıdır. Derken araya Jacklin'in arkadaşı olan Linnet girer. O da arkadaşının nişanlısına aşık olur. Üstelik adamı ayartır, nişanlısından ayırıp evlenir. Sonra sıra Nil nehrinde yandan çarklı bir gemiyle yapılan geziye gelir. Bu gezi sırasında bir cinayet işlenir. Tıpkı "Şark Ekspresinde Cinayet" adlı filmde olduğu gibi, bu cinayette de, gemideki bütün yolcuların o cinayeti işlemek için bir sebepleri vardır. Hercule Poirot, konuyla ilgilenir ve "Katil kim?" sorusunun yanıtını aramaya başlar.

FİLM HAKKINDA: Agatha Christie, türünün en ünlü yazarlarından biridir.

21.20 BOĞAZLARIMIZ-2
Programın bugün yayınlanacak olan son bölümünde, Çanakkale Boğazı ve çevresi tanıtılıyor.
21.45 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "NİL'DE ÖLÜM"
23.20 HABERLER

SALI

TRT - I

05.30 Sabah Şarkıları, 07.40 Günün İçinden, 11.05 Türküler Geçidi, 11.45 Metin Güyer'den Şarkılar, 14.45 Hukuk ve Sorunlarımız, 16.40 Türküler ve Oyun Havaları, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 18.00 Çocuk Bahçesi "Genç Kaptanlar"-1, 19.00 Haberler ve Olayların İçinden,

TRT - II

07.02 Solistlerden Seçmeler, 09.30 Sabah Konseri, 10.40 Nobel "Dinamitten Ödüle", 11.30 Ümit Tokcan'dan Türküler, 13.30 Türküler Geçidi, 15.30 Barok Müzik, 16.40 Mustafa Erses'ten Şarkılar, 17.10 Türkçe Sözlü Hafif Müzik,

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 09.03 Commodres'in In The Pocked Albümü, 10.30 Her Hafta Sizlerle, 11.00 Öğleye Doğru, 13.00 Konser Saati, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Pop Dünyasından,

Çarşamba

18 TEMMUZ 1984

19.00 AÇIK ÖĞRETİM
19.30 GENÇLİK GENÇLİK SB
19.55 MERAKLI KOMŞULAR
Dizinin bugün yayınlanacak bölümünde, Stella, çekilen bir fotoğraf yüzünden, okul aile birliğinden çıkartılır. Bu arada okul aile birliği yapılan ek bina yüzünden yardım parası toplamaktadır. Stella, en çok parayı toplayarak her yıl konulan ödülü kazanır.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 İNSANLIK İÇİN
Dizinin "Küçük Bir Yürek" adlı bu bölümünde, Trapper John ve doktor Riverside trafik kazasında yaralanan küçük bir kıza ilk yardımı yaparlar. Olay bir anda günün konusu haline gelir. Küçük kız, zengin hayal dünyasının etkisiyle Gonzo'yu babasıyla kıyaslarken, babası da ilk yardımın ilkel koşullar altında yapıldığını ileri sürerek hastane aleyhine dava açar.
22.05 KIBRIS-1
22.40 MÜZİK DEMETİ
23.20 HABERLER

17 TEMMUZ SALI **21.45**

David Niven ve Peter Ustinov "Nil'de Ölüm" adlı filmin bir sahnesinde.

Hemen tüm yapıtlarında konu düz bir çizgide başlar, sonra işler karmakarışık olur. Arada bir ipucu belirir, o yönde yapılan araştırmalar işi daha da karıştırır. İşin aslı ise, son bölüme kadar ortaya çıkmaz. Bütün bu söylediklerimiz, "Nil'de Ölüm" adlı film için de geçerlidir.. Sinemalarda gösterildiği zaman gerek konusu, gerek kadrosu ile büyük ilgi toplamıştı. Aynı şeyin televizyonda da ilgiyle izleneceği söylenebilir.

Şunu da ekleyelim: İki Agatha Christie uyarlamasının kısa aralıklarla ekrana gelmesi, seyirciye ister istemez bir mukayese yaptıracak. "Doğu Ekspresinde Cinayet"in sineması daha sağlam, kadrosu daha kalabalıktı. Bu filmde ise, özellikle Peter Ustinov'a dikkat edin... Ustinov, daha önce birçok sanatçının canlandırdığı Hercule Poirot tipine farklı bir yorum getiriyor. Sadece onu izlemek için bile görülmeye değer...

ÇARŞAMBA

TRT - I

05.30 Solistlerden Birer Şarkı, 06.30 Günaydın, 11.20 Türküler ve Oyun Havaları, 12.10 Öğle Üzeri, 14.45 Birinci Barış Harekatı Özel Programı 1. Bölüm, 16.05 Nimet Oğuz'dan Türküler, 18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı, 18.20 Fasıl, 20.00 Yurttan Sesler,

TRT - II

09.15 Türk El Sanatları, 09.30 Sabah Konseri, 10.40 Kadın Ve Çevresi, 11.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 12.00 Tülin Korman'dan Şarkılar, 13.30 Aslan Kaya'dan Şarkılar, 14.00 Bir Albüm, 16.20 Arkası Yarın "Üç İstanbul"-9, 17.30 Çeşitli Sololar,

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 09.03 Dobbie Brothers'ın One Step Closer Albümü, 10.00 Hafif Müzik Dünyasından, 12.12 Diskoteğimizden, 14.30 Klasik Türk Müziği Korosu, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Haftanın Topluluğu,

HAFTANIN KASETLERİ

Jim Backus
Türü: Macera

BAKIŞ VİDEO
522 89 90 - 527 51 55

1. LA BALLADE DE NARAYAMA
(Narayama'nın Türküsü)
Oynayanlar: Ken Ogata, Sumiko Sakamota
(1983 Cannes Film Festivali birincisi. Japon sinemasının gerçek bir başyapıtı...)

2. THE YEAR OF LIVING DANGEREOUSLY
(Korku Yılları)
Oynayanlar: Mel Gibson, Linda Hunt, Sigourney Weaver
(Yıl 1965. Avustralyalı bir gazeteci yeni görev yeri olan Endonezya'ya gelir. Birlikte çalışacağı kameraman onu çok etkiler. Endonezya zor günler geçirmekte, politik durum giderek nazik bir hale girmektedir.)

3. THE WAY WE WERE
(Biz Başkaydık)
Oynayanlar: Barbara Streisand, Robert Redford, Patrick O'Neal
(Birbirleriyle aralarında hiçbir ortak yön olmadığı halde, 13 yıl birlikte olan bir çiftin öyküsü...)

URAL VİDEO
168 34 21 - 168 29 39

1. MASTER OF THE GAME
(Oyunun Kuralı)
Oynayanlar: Harry Hamilton, Dyan Cannon
Türü: Macera (Dizi)
(Bir elmas hırsızı davasının üzerine kurulan olayları anlatıyor.)

2. LACE
(Dantel)
Oynayanlar: Bess Armstrong, Brooke Adams
Türü: Macera (Dizi)
(Üç kız arkadaş okul çağındadır. Kızlardan birinin hamile kalması ve çocuğunu doğurması üzerine kurulan olaylarda, çocuğun annesinin kim olduğu üzerine gelişen olaylar anlatılıyor.)

3. ATTICA
Oynayan: Charles During
Türü: Macera, Psikolojik
(Attick hapishanesinde yaşayan mahkûmları konu alan film hapishanede yapılan muameleleri ve mahkûmların psikolojik yapılarını anlatıyor.)

VİRGÜL VİDEO
141 15 28

1. JOANNES JUNGLE
(Kadınlar Koğuşu)
Oynayanlar: Jill St John, Tracy Bregm
Türü: Macera
(Komple sonucu hapishaneye düşen bir genç kızın kadınlar koğuşunda karşılaştığı insanlık dışı olayları anlatıyor.)

2. SPARTACUS
(Spartaküs)
Oynayanlar: Kirk Douglas, Tony Curtis
Türü: Tarihi
(Romalılar devrinde köle isyanını anlatan muhteşem bir film.)

3. ROBBERY
(Hırsızlık)
Oynayanlar: Stanley Baker, Joanna Pettet
Türü: Macera
(Gerçek hayattan alınmış yaşanmış bir soygunu en ince ayrıntılarıyla anlatan bir film.)

STAR VİDEO
144 13 80 - 143 78 42

1. LACE
(Dantel)
Oynayanlar: Bess Armstrong, Brooke Adams
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
(Sefalet içinde büyüdükten sonra artist olan genç kız paraya ve şöhrete kavuşur, bundan sonra ilk işi küçükken ayrı kaldığı annesini bulmak olacaktır.)

2. MAJESTİK
Oynayan: Charles Bronson
Türü: Macera
(Bir mafya lideri ile bir karpuz tarlası sahibinin aralarındaki çatışmayı konu alan bir film.)

3. DYNASTY
(Hanedan) 35-36
Oynayanlar: Linda Evans, John Forsythe
Türü: Dizi/Macera

MOVIE VİDEO - NECO
336 38 38

1. THE CHANGELING
(Değiştirilen Çocuk)
Oynayanlar: George Scott, Mvlyn Douglas
Türü: Macera
Yönetmen: Peter Medak
(Amerikan Başkanı olan adamın yıllar önce babası tarafından banyo küvetinde boğulan bir çocuğun yerine yetiştirildiğini açıklayan bir bestekar müzik çalışmaları sırasında bu olayı ortaya çıkarıyor.)

2. MAN, WOMAN, AND A BANK
(Erkek, Kadın ve Banka)
Oynayanlar: Donald Sutherland, Brooke Adams
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
(Banka soygunu ile ilgili gelişen olayları ilginç bir dil ve görüntüyle anlatan bir film.)

3. FOR PETE'S SAKE
(Allah Aşkına)
Oynayanlar: Barbara Streisand, Michael Sarrazin
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1982

VİDEONET
573 53 79

1. THE SEDUCTION OF JOE TYNAN
(Joe Tynan'ın Baştan Çıkarılması)
Oynayanlar: Alan Alda, Barbara Harris
Türü: Psikolojik
Yapım yılı: 1983

2. EUREKA!
(Buldum)
Oynayanlar: Gene Hackman, Theresa Russell
Türü: Macera
(Büyük mücadeleler sonunda altın bulmayı başaran adam son derece zengin olur.)

3. A CARRIBEAN A MYSTREY
(Karayip'te Kayboluş)
Oynayanlar: Mike Preston, Bernard Mc Donald
Türü: Macera
(Olaylar Karayip adasında turistik bir otelde meydana gelir. Yaşlı bir kadınla yaşlı bir albay arasında yakınlık olur. Fakat adam ölür.)

ANADOLU VİP VİDEO
149 83 37 - 144 67 43

1. TIME OF AFTER TIME
(Zaman Zaman İçinde)
Oynayanlar: Malcolm Mc Dowell, Mery Steenbourgen
Türü: Serüven
Yönetmen: Nicholas Meyer
(Karındeşen Jack bir dostunun zaman makinasıyla 1893 İngiltere'si'nden 1979 Amerikası'na gelir.)

2. THE GREAT WALDO PEPPER
(Kahraman Pilotlar)
Oynayanlar: Robert Redford, Susan Sarado
Türü: Serüven
Yönetmen: George Roy Hill
(Birinci Dünya Savaşından sonra gösteri pilotluğu yaparak yaşayanları anlatan ilginç bir öykü).

3. THE SCARLET AND THE BLACK
(Kırmızı ve Siyah)
Oynayanlar: Gregory Peck, Christopher Plummer
Türü: Serüven
Yönetmen: Jery London
(İkinci Dünya Savaşı sırasında Vatikan'da görevli İrlanda kökenli bir rahibin savaş esirlerini korumak için verdiği mücadele).

MERİH VİDEO
358 33 62

1. A GUN IN THE HOUSE
(Evdeki Silah)
Oynayanlar: David Ackroyd, Sally Struthers
Türü: Macera
Yönetmen: İvan Nagy
Yapım yılı: 1981
(Film Amerika Birleşik Devletlerinde yalnız yaşayan kadınların baş derdi ırza tecavüz davalarından bir örneği konu alıyor.)

2. THE ROMANTIC ENGLISH WOMAN
(Romantik İngiliz Kadını)
Oynayanlar: Glenda Jackson, Michael Caine
Türü: Macera
Yapım yılı: 1975
Yönetmen: Joseph Losey

3. THE LONELY LADY
(Yalnız Kadın)
Oynayanlar: Pia Zadora, Lloyed Bochner
Türü: Macera
Yönetmen: Robert R. Weston
(Hollywood'da başarıya kavuşmanın bedelinin ne kadar pahalıya mal olduğunu anlatan bu film bir genç kızın bu yollardan geçerek arzuladığı ödüle varışını anlatıyor.)

ODVİ VİDEO
146 02 10

1. STREET FIGHTER
(Döğüşçü)
Oynayanlar: Charles Bronson, James Coburn
Türü: Macera
Türkçe dublajlı
(20. yüzyılın başında Amerika'da kanunsuz olarak sokaklarda güreşerek geçinmeye çalışan bir boksörün hikayesi.)

2. MURDER IS EASY
(Cinayet Kolaydır)
Oynayanlar: Bill Bix By, Lesley Anndown
Türü: Polisiye
Türkçe dublajlı

3. TWO PEOPLE
(İki Kişi)
Oynayanlar: Peter Fonda, Lyndsay Wagner
Türü: Aşk
(Fas'ta bir tren yolculuğu sırasında karşılaşan Amerikalı asker kaçağı ile bir fotomodelin arasında gelişen ilişkiyi anlatan bir öykü.)

ULUSAL VİDEO
163 29 54

1. BİR HIRSIZ ARANIYOR
Oynayanlar: Ryan O'Neal, Jacqueline Bisset
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1972

2. BEŞ BELALI ADAM
Oynayan: Clint Eastwood
Türü: Western
Yapım yılı: 1976

3. KAYIP KIZLAR
Oynayanlar: Ahu Tuğba, Tarık Akan
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

Anneler, Babalar,

Çocuklarınızın ilgiyle okuyacakları MUSTİ' nin SERÜVENLERİ'nin 4. Kitabı çıktı.

MUSTİ VE KIŞ

MUSTİ GAZETE SATILAN HER YERDE

hey hey hey hey hey hey hey

• Toto Cutugno ile Gazebo Çeşme'den geçti.
• XII. İstanbul Festivali'nin perde arkasından manzaralar: Chick Corea ve Paco de Lucia konserlerindeki rezaletleri açıklıyoruz.
• Selma Güneri üçüncü sınıfı teşekkürle geçti.
• Müzik dünyasının sevilen ikizleri Meral-Zuhal 10 yıllık bir bekleyişin sonunda orkestralarına kavuştular.
• Dünya Şampiyonu akordeoncu Benetello kardeşler ne İstanbul'u, ne de Hey'i unutmuşlar...
• Alpay, 20. sanat yılını kutluyor.
• Hülya Avşar, geneleve "sermaye" oldu
• Ve müzik dünyası ile ilgili hiçbir yerde okuyamayacağınız yazılar, göremeyeceğiniz fotoğraflar, bu hafta hey'de.

hey "Kalmayabilir"

hey hey hey hey hey hey hey

Perşembe

19 TEMMUZ 1984

19.00 AÇIK ÖĞRETİM
19.30 TATLI KAHRAMANLAR UZAYDA
Dizinin bu bölümünde, uzay örümceği, General Bullhan'un

planlarının peşindedir. General, kahramanlarımızın yardımıyla düşmanın emellerini gerçekleştirmemesi için çalışmaktadır.
19.45 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA
19.50 İNANÇ DÜNYASI

TV'DE SİNEMA

KÜÇÜK MÜCAHİT (★ ★)

Oynayanlar: Sezer İnanoğlu, Orçun Sonat, Perihan Savaş, Turgut Özatay, Erol Taş
Yönetmen: Ertem Göreç
Yapım yılı: 1974

KONU: Pilot üsteğmen Murat, Lale ile evlidir. Genç çift, bebek beklemektedir. Bu sırada Murat şehit olur. Bundan kısa bir süre sonra Lale doğum yapar, oğluna Sezer adını verir. Sonra olaylar hızla gelişir ve anne ile oğul ayrılırlar. Bu arada EOKA, katliamlara girişmiş, birçok aileyi çoluk, çocuk demeden öldürmüştür. Sezer, onu büyüten kadının öldürülmesi üzerine kaçmış, bu arada çetelerin Bayraklı köyüne baskın yapacaklarını haber almıştır. Tüm tehlikeleri göze alarak onlardan önce yola çıkar, Bayraklı'ya gelerek durumu haber verir. Annesi Lale de oradadır ama ana-oğul birbirlerini tanımamaktadırlar.

FİLM HAKKINDA: 1974'de yapılan Kıbrıs Barış Harekâtından sonra, konuyla ilgili birçok film çevrildi. Bu

21 TEMMUZ CUMARTESİ 22.20

Sezer İnanoğlu ve Perihan Savaş' "Küçük Mücahit" adlı filmin bir sahnesinde...

hafta televizyonda izleyeceğimiz film de, onlardan biri...

Tam adı "Sezercik-Küçük Mücahit" olan filmin en büyük özelliği 1974 yılında ve barış harekatından kısa bir süre sonra çevrilmiş olması... Önemli bir bölümü Kıbrıs'ta çekilen filmde, birçok olay, gerçek mekânlarda çevrildi. Böylece film, çok sınırlı da olsa, belgesel bir özellik de kazandı. Filme eklenen gerçek savaş sahneleri de, bu özelliği biraz daha artırdı. Kıbrıs Barış Harekatı'nın yıldönümünde, konuyla ilgili filmlere bir örnek olarak izlenebilir.

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 KÜÇÜK KONSER
21.30 ŞAHİN TEPESİ
Sürekli filmin "Ültimatomlar" adlı bu bölümünde, Angela Henry Denault'a şantaj yapmak üzere New York'a gider. Denault'un geçmişini gazetede basmakla tehdit eder. Richard'ı Tuscany vadisinden çekmezse her şeyi açıklayacağını söyler. Angela'nın vasiyetine yeniden girmek için planlar yapan Lance ve Melissa, Julia'nın Şahin Tepesi'nden uzaklaşmasını sağlamak için Richard'tan Tony'i bulmasını isterler.
22.20 İKİ SOLİST (ÖMER ŞAN-BİLGE ŞAN SÖYLÜYOR)
22.45 KIBRIS—2
Kıbrıs Barış Harekâtı'nın 10 yıldönümü nedeniyle hazırlanan "Kıbrıs" adlı yapımın ikinci bölümü yayınlanıyor.
23.20 HABERLER

PERŞEMBE

TRT - I
07.40 Günün İçinden, 11.05 Seyit Ali'dan Türküler, 13.15 Saz Eserleri, 16.40 Servet Önder'den Şarkılar, 18.00 Çocuk Bahçesi "Genç Kaptanlar"-3, 20.20 Ali Şenozan'dan Şarkılar, 20.40 Türküler Geçidi,

TRT - II
07.40 Türküler ve Oyun Havaları, 09.00 Gönül Söyler'den Şarkılar, 10.00 Türkülerden Bir Demet, 10.40 Dünya Radyolarından, 11.30 Halk Çalgılarından Ezgiler, 12.00 Zekai Tunca'dan Şarkılar, 13.45 Amatör Topluluklar, 15.30 Barok Müzik,

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 09.03 Alan Parsons Project Topluluğu, 10.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz, 11.00 Öğleye Doğru, 13.00 Konser Saati, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Plaklar Dönüyor, 19.12 12. İstanbul Festivali'nden, 21.00 Perşembe Konseri, 23.00 Opera Dünyasından,

Cuma

20 TEMMUZ 1984

19.00 AÇIK ÖĞRETİM
19.30 MR. MERLİN
Programda, Zek'in motosiklet tamiri için 90 dolara ihtiyacı vardır. Bu parayı bulamaz ve sahte para basmaya karar verir.
19.55 MUSAHİPZADE CELAL'İN 25. ÖLÜM YILDÖNÜMÜ
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 HABER PEŞİNDE
Dizinin "Sokaktaki Adam" bölümünde, Jessica Novak "Sokak'taki Adam" başlığı altında bir dizi röportaj yapmaktadır. Bu arada ona biri musallat olur. Evine telefonlar gelmektedir. Sinirleri bozulan Jessica ne yapacağına karar veremez. Bir tabanca edinir. Bu ruh hastasının kim olduğunu bulmak için epey uğraşırlar. Sonunda Jessica bir çekimdeyken onu tanır ve yakalanmasını sağlar.
22.05 HABER PROGRAM
22.35 SEFİLLER
Victor Hugo'nun ünlü eserinden televizyona uyarlanan ve başlıca rollerini Richard Jordan, Anthony Perkins, Cyril Cusack, Claude Dauphin ve John Geilgud'un paylaştıkları dizide açlık nedeni ile ekmek çalan Jean Valjean önce beş yıl, sonra da 20 yıl ağır hapse mahkum edilir. Daha sonra Toulon hapishanesinden kaçmayı başarır ve bir piskoposun yardımı ile zengin olur.
23.20 HABERLER

CUMA

TRT - I
05.05 Ezgi Kervanı, 07.40 Günün İçinden, 11.05 Şarkılar Geçidi, 11.45 Melek Tan'dan Türküler, 14.45 Birinci Barış Harekâtı Özel Programı 3. ve Son Bölüm, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 18.15 Çocuklarla Başbaşa, 20.20 Ziya Taşkent'ten Şarkılar,

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 09.15 Eski Başkentler, 10.00 İnci Çayırlı'dan Şarkılar, 11.15 Ali Ekberçiçek'ten Türküler, 12.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu, 14.00 Montrö Boğazlar Sözleşmesi Özel Programı, 17.30 Mahalli Sanatçılarımız, 20.00 Mülkiye Toper'den Şarkılar, 22.00 Gece Konseri,

TRT - III (FM)
07.02 Güne Başlarken, 09.03 Yes Topluluğunun Drama Albümü, 10.00 TRT Ankara Oda Orkestrası, 10.30 Tangolar, 12.12 Diskoteğimizden, 18.00 Pop-Caz, 19.12 Sevilen Eserler, 20.15 Türk Halk Müziği'nden Seçmeler, 21.00 Ünlü Eserler,

Cumartesi

21 TEMMUZ 1984

15.00 AÇIK ÖĞRETİM
17.00 HABERLER
17.05 DÜNYA HAYVANAT BAHÇELERİ
17.25 AHMET'İN GÜNLÜĞÜ
Programın bu haftaki bölümünde, Ahmet, iyi tanıyıp, öğrenmeden, yeni tanıştığı bir arkadaşını eve getirir. Anne, önce pek memnun olmazsa da sonunda Nuri'yi sever. Bu arada, diğer konuk Barış, Nuri ve Ahmet oyun oynamaya başlamışlardır ve oyunun sonunda boya kutusu ortalarda yoktur. Barış, yanlış yere Nuri'yi suçlar ve olaylar gelişir.
17.50 SAĞLIK SB
Programda kuduz hastalığı konusunda aydınlatıcı bilgiler veriliyor.
18.05 MISIR
18.30 DİSKOTEKTEN SEÇMELER
18.55 SERÜVEN PEŞİNDE
19.45 SANAT DÜNYASI
20.10 ÇİZGİ FİLM
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 MARMARİS FESTİVALİ "EUROVİSİON GECESİ"
Programda, Altın Orfe, 3. sü Bernadet'i, 1984 Eurovision 3.sü Jecques Zegers'i ve 1980 Eurovision Şarkı Yarışması 1.si Jonny Logan'ı dinleyeceğiz.
22.20 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "KÜÇÜK MÜCAHİT"
23.50 HABERLER

PAZAR SİNEMASI

LUNAPARK (★ ★)

Oynayanlar: Elvis Presley, Barbara Stanwyck, Sue Ann Langdon, Joan Freeman, Leif Erickson
Orijinal adı: "Roustabout"
Yönetmen: John Rich
Yapım yılı: 1964
Süresi: 101 dakika

KONU: Filmde olaylar Charlie'nin (E. Presley) çevresinde gelişir. Charlie çok yetenekli bir şarkıcıdır. Ancak hem yetişme koşulları, hem de kişisel özellikleri nedeniyle bir türlü uyum sağlayamamaktadır. Bu yüzden işini yitirir. Bu yetmezmiş gibi, motosikletle bir başka kente giderken kaza geçirir. Ama bu kazada onun kabahati yoktur. Tam tersine, kazaya orada kurulmuş olan bir lunaparkın yetkilisi neden olmuştur. Kazadan sonra bu yetkili, kısa bir süre için Charlie'ye iş verir. Bu arada motosikleti onarılacak, genç adam kendini toparlayacak, sonra işten ayrılacaktır. Ama gelişmeler böyle olmaz, bu kaza ve lunaparkta geçirdiği günler Charlie'nin hayatını değiştirir.

FİLM HAKKINDA: Hiçbir "yanı" tarafı olmayan bir film... Ününü ve işini yitiren, bir rastlantı sonucu bunlara

22 TEMMUZ PAZAR 14.30

Barbara Stanwyck ile Elvis Presley "Lunapark" adlı filmde... Stanwyck 1950'lerin ünlü yıldızlarından biriydi. Oscar da dahil birçok ödül kazandı, uzunca bir süre Robert Taylor ile evli kaldı. Son olarak "Gazap Rüzgarları" adlı dizide, başrollerden birini oynadı.

yeniden kavuşan şarkıcı motifi, yerli yabancı birçok filmde işlendi... Bu da, onlardan biri... Öte yandan zaten filmin yeni bir şeyler getirme iddiası da yok... Tüm amaç, izlenebilir bir konu eşliğinde Elvis Presley'den şarkılar sunmak... Böyle olunca, bize de söyleyecek bir cümle kalıyor. Elvis Presley'i seviyor, şarkılarını beğeniyorsanız bu filmi izleyin.

CUMARTESİ

TRT - I
05.30 Beraber ve Solo Şarkılar, 06.30 Günaydın, 09.05 Çocuk Saati, 10.30 Hafta Sonu, 11.55 Radyo Tiyatrosu "Geciken Mutluluk", 15.05 Şarkılar Geçidi, 15.45 Silahlı Kuvvetler Saati, 17.05 Gençlik, 17.25 Dilek Kutusu, 20.00 Türküler Geçidi,

TRT - II
07.02 Solistlerden Seçmeler, 09.00 Cevdet Bolvadin'den Şarkılar, 10.00 Klasik Koro, 10.30 Arşivimizden, 11.20 Solistler Geçidi, 13.30 Türkülerle Türkiye, 14.50 Mizahtan Damlalar, 15.10 Ezgi Kervanı, 16.40 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 17.45 Turizm Deyince, 18.00 Seha Okuş'tan Türküler,

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 09.03 Müzik Şöleni, 11.00 Stüdyo FM, 12.30 Müziğe Çağrı, 15.00 Cumartesi Diskoteği, 16.00 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 17.12 Görünüm, 18.00 Gençler İçin, 19.20 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 20.00 Gramofon,

Pazar

22 TEMMUZ 1984

12.00 AÇIK ÖĞRETİM
14.00 HABERLER
14.05 KAHRAMAN DÖRTLER
Harry ve Joe iki kiralık kundakçıdırlar. Şehirdeki eski yapıları yıkmak için faaliyete geçerler. Bu arada kundakçıların elinden fotoğraf makinesini kapan Muzcuk onların resimlerini çeker. Bu resim kundakçıları yakalanmasını sağlar ve kötüler de cezalandırılır.
14.30 PAZAR SİNEMASI: "LUNAPARK"
16.10 TRT ÇOK SESLİ KOROSU
16.30 YENİ BİR DÜNYA'YA DOĞRU
Dizinin bugün yayınlanacak olan ilk bölümünde, Amerika'ya göç edip yerleşen göçmen ırklardan söz ediliyor.
17.45 ANTARTİKA-1
18.30 ÇOCUK VE SPOR
18.40 MÜZİK MAGAZİN
İstanbul Televizyonu'ndan Vedat Tayyar Erdamar'ın hazırladığı bu programda müziğin yanı sıra, ayın çeşitli aktüalite konuları da yer alıyor.
19.40 SANAYİLEŞMENİN NERESİNDEYİZ-1
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 OTEL
22.15 AFRİKA'DAN GÖRÜNTÜLER
23.05 SPOR
23.50 HABERLER

PAZAR

TRT - I
05.30 Sabah Şarkıları, 09.05 Yeni Sesler, 09.40 Hafif Türk Müziği, 10.00 Tatil Sabahı, 12.20 Yeni Şarkılar, 15.05 Beraber ve Solo Şarkılar, 16.05 Çeşitli Türk Müziği, 17.05 Tarla Dönüşü, 20.20 Solistler Geçidi, 22.00 Stüdyo Kayıtlarından,

TRT - II
07.02 Solistlerden Seçmeler, 09.00 Çocuğun Dünyası, 10.00 Erkan Yüksel'den Şarkılar, 11.00 Radyo Tiyatrosu "Bir Saatlik Bekleyiş", 12.15 Gençlik Saati, 14.00 Keman Soloları, 16.00 Her Hafta Sizlerle, 17.15 Senfonik Müzik,

TRT - III (FM)
07.02 Güne Başlarken, 08.00 Sabah Konseri, 09.40 Tatil Müziği, 10.00 Yorumlar Yorumcular, 11.00 Stüdyo FM, 13.00 Pazardan Pazara, 14.30 Oda Müziği, 16.00 Çokseslilliğin Gelişimi, 18.00 Teleskop, 19.12 İşte Anadolu, 20.00 Müzik Ekspresi,

Dört bölüm halinde çekilen dizinin ne zaman ekrana geleceği belli değil...

Çabuk "köşeyi dönmek" isteyenleri gırgıra alan oyun: "KÖŞEDÖNÜCÜ"

Ferhan Şensoy ve arkadaşları "Köşe Dönücü"nün yayınlanacağı günü bekliyorlar.

Ramazan'da çarşamba günleri yayınlanmak üzere hazırlanan, ancak, programda yer almayan "**Köşedönücü**"nün ekranlara ne zaman geleceği belli değil ama, bu skeci bir gece ansızın televizyonlarınızda görebilirsiniz.

Ankara Televizyonu'ndan **Aydoğan Ergezer**'in yapımcılığını üstlendiği ve **Ferhan Şensoy**'un metinlerini yazdığı Köşedönücü, İktisat Fakültesi öğrencisi bir gencin ,bir an önce işadamı olup, köşeyi dönmek istemesini konu ediyor. 25 dakikalık bölümler halinde hazırlanan dizi, güldürü türünde.

Dizide **Köşedönücü**'yü tiyatro sanatçısı ve metin yazarı **Ferhan Şensoy** canlandıracak. "**Açık Denizlere**" filminde "**Deli Zehra**" rolüyle dikkatleri çeken **Meral Niron** ise bu dizide aldatılan , kızgın bir müşteriyi canlandiriyor. Dizide ayrıca;**Ulvi Alacakaplan, Rasim Öztekin, Tarık Papuççuoğlu, Neslihan Kılıç, ve Semra Dinçer** rol alıyor.

" BURCUMUN ÖZELLİKLERİNİ TAŞIYORUM"

Bu dizide, Köşedönücü'nün sekreterini canlandıran **Semra Dinçer**, güzelliğiyle dikkatleri çekecek. Sanatevi kursiyerliğinden sonra çeşitli özel tiyatrolarda çalışan **Dinçer**, terzilikten, tiyatro sanatçılığına atlamış. Aslan burcundan olduğunu söyleyen **Dinçer**, mesleğinde oldukça hırslı. Sanatçı, **"Burcumun özelliklerini taşıyorum. Çok azimliyim... Tiyatroyu ise çok seviyorum. Göreceksiniz kendimi bu meslekte kanıtlayacağım. Bugünler benim için çok önemli"** diye konuşuyor.

Profesyonel olarak tiyatroyla ilgilendiğinden beri, terzilikten para kazanamayan **Dinçer**, yine de bu yeteneğinden faydalanıyor. Sanatçı bütün kostümlerini kendisi diktiği gibi, zaman zaman ailesine de bu konuda yardımcı oluyor.

Dikiş dikmenin yanı sıra karakalem resim yapmayı, şiir yazmayı ve Türk Sanat Müziği söylemeyi çok sevdiğini söyleyen **Dinçer, "Sanatın her dalını seviyorum ve bir çoğunu da amatörce yapıyorum. Ama tiyatro kanıma işledi"** diyor.

Daha önce çocuk programı **"Oyun Gemisi"**nde bir kez ekranlarda görünen **Semra Dinçer**, ilk kez bir televizyon dizisinde sürekli rol almaktan memnun. Ama o, **"Televizyon benim için bir amaç değil, araçtır. Amacım;mesleğimi en iyi icra etmek yoluyla tanınmak. Ama televizyonun da tanınmada etkisi büyük"** diyor.

Yapımcı ve sunucu Uğur Dündar

UĞUR DÜNDAR BU KEZ "KONUT"TA OLAY YARATIYOR

Ev sıkıntısı çekenler, ev bulamadığı için evlenemeyenler, kiralık olarak tuttuğu evden, 'oğlum gelecek, kızım oturacak' gibi bahanelerle çıkarılıp sokakta kalanlar... Ve iki odalı da olsa, bir ev alıp başını sokacak, ev sahibi derdi çekmek istemeyenler... Bu pazartesi günü saat 22.10'da yayınlanacak "Olay" programını kaçırmayın... Uğur Dündar iki aylık bir araştırmadan sonra, yaptığı çekimle "konut" derdinizi kamuoyu önüne bir kez daha serecek ve en etkili kitle iletişimi olan televizyondan, yetkililere, ilgili makamlara sizin adınıza seslenecek.

Konut sorunu ve konut gereksinimini belgesel görüntülerle ekrana getirecek olan Dündar, ayrıca Muş'ta deprem sonrası yapılmaya başlanan, ancak 12 Eylül'den sonra yapımları durdurulan 1700 konutluk toplu yerleşim merkezinin skandal niteliğindeki görüntülerini de ekrana getirecek.

Konut açığının yarattığı, kiralık ev sıkıntısı ile yurttaşların konut özlemlerini dile getirilen bu programa, Profesör Doktor Uğur Ersoy, Kent-Kop. başkanı Murat Karayalçın ve Başbakanlık Baş Müşaviri Adnan Kahveci'de konuşmacı olarak katılıyorlar.

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

Sizlere bu haftadan itibaren değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmenize yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.

Not: Siyah nokta olan kareler geçersizdir.

4 harfli
YARA—ŞARK—REMİ—ASKI—AYET—KRAL—SEMA—CİLA

5 harfli
AZERİ—LOKUM—AROMA—LİMON—ÇATAL—METRE—ARACI—ARENA—DAMAK

6 harfli
DALLAS—OLAĞAN—OLANAK—ALACAK—GRAMER—GLOBAL—MANİSA—HAVANA

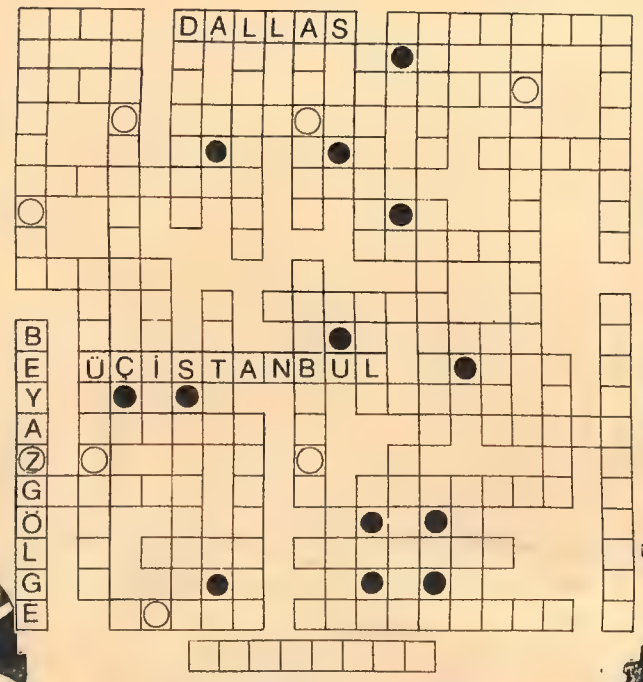
7 harfli
RADİKAL—ŞAKAYIK—SEMAVER—DOĞRAMA—MALİYET—RESİTAL—ANAKARA—COLOMBO

8 harfli
SARA DANE—ÖĞRETMEN—LAVDANOM—ALABALIK—BARKAROL—EDEBİYAT

9 harfli
KALABALIK—YAŞAR ÖZEL—AŞKI MEMNU

10 harfli
ÜÇ İSTANBUL—BEYAZ GÖLGE

11 harfli
KÜÇÜK GLORİA—ŞAHİN TEPESİ—DENİZİN KANI



Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

32. sayımızdaki Tele-Bulmaca 30'u doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz.

Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: **1. İBRAHİM HALİL KURT** (Adana), **2. TÜLİN AKÇALI** (İstanbul), **3. EMİNE DEMİREL** (Bursa), **4. MÜMİN DAĞCI** (Balıkesir), **5. AYCAN ÖZNUR** (Afyon), **6. ÖMER METİN ÖRGE** (Ankara), **7. NACİYE DAYIOĞLU** (Kırşehir), **8. DİLEK MUTAFOĞLU** (Trabzon), **9. ALİ ÖZER** (Aydın), **10. LATİF KEMAHLI** (Ankara).

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA: 1— Sevgili Oğlum. 2— Abe, Erk, Arife. 3— Meddah, Silah. 4— Pat, Nazi. 5— Miting, Laf. 6— Ek, Ün, Kl. 7— Sl, Cüneyt Arkın. 8— Diren, Mal. 9— Nam, Er, Asal, Ta. 10— Ar, Atik, Ad, Kav. 11— Yahşi, İleri. 12— Çakmaklı, Arış.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Samime Sanay. 2— Ebe, İki, Araç. 3— Vedat, DM, Ha. 4— İnci, Aşk. 5— Ayn, Üretim. 6— Leh, Güneri. 7— İr, Nen. 8— Oksal, İl. 9— İtaat, Salı. 10— Lal, Amade. 11— Uran, Kral, Ra. 12— Mihaniki, Kir. 13— Ta. 14— Perihan Savaş.

Fransa ve İtalya'nın naklen izlediği bu programı yedi Avrupa ülkesi, Amerika Kanada ve Japonya satın aldı...

Avrupa televizyonları Kaş'ta define aradı

ADNAN YAŞKEÇELİ-Kaş

Fransız Televizyonu tarafından hazırlanan **"Define Avı"** adlı programın bir bölümü geçtiğimiz haftalarda **Antalya-Kaş** bölgesinde çekildi.

"La Chasse aux Trésors" (Define Avı) adlı bu TV filmi için **Domonique Mezerette** yönetimindeki sekiz kişilik bir ekip geldi. Beş gün süreyle Kaş ilçesindeki en önemli olay bu çekimlerdi. Düğün ve nişanların dahi ertelendiği Kaş'ta herkes Fransızlara yardımcı olmak için elinden geleni yaptı, onların görüntülerine katkıda bulunmak için bayram yerleri hazırladılar.

İtalyan ve Fransız televizyonlarında naklen yayınlanan, **Belçika, Lüksemburg, İsviçre, İsveç, Danimarka, Norveç, Hollanda, Kanada, Amerika** ve **Japonya** tarafından da alınan bu porgramda, iki yarışmacı helikopterde bulunan roportörlerle haberleşerek, neyin nerede saklı olduğunu bulmaya ve helikopteri oraya indirmeye çalışıyorlardı. Bir yarışma programı özelliği de taşıyan ve yüz milyon izleyicisi olan, **Fransa** ile **İtalya** televizyonunda aynı anda yayınlanan **"Define Avı"** adlı bu programın Kaş'taki bölümünde ise üç **"hazine"** arandı. Bunlar sırasıyla şöyle: **Kekova Batık Şehir**'de deniz dibindeki bir mezara saklanan eski bir ibrik, Yavu köyünde güreşçilerden birinde saklanan muska ve **Kaş'ta, Antik Tiyatro**'nun arkasındaki bir kral mezarının üzerinde bulunan arkeolog çekici. Bu arada stüdyodaki yarışmacılar da, Kaş'ı havadan tarayan helikopterdeki roportörlere aradıkları **"Hazine"**yi buldurmaya çalıştılar.

Belçika Kültür Bakanlığı'nda Yabancı Yayınlar Bölüm Sorumlusu olarak görev yapan **Sabih Akay** ve Genel Kurmay Başkanlığı'nın emri ile Kara Kuvvetleri'nden 2 helikopter ve uçuş ekibi Fransız televizyon ekibine çekimlerde yardımcı oldular. Ayrıca ekibin Kaş'taki tüm giderlerini Kültür ve Turizm Bakanlığı üstlendi...

Fransız Televizyonu'nun Antalya'nın Kaş ilçesinde çekimini yaptığı "Define Avı" adlı filmde iki helikopter görevlendirildi (en üstte solda). Birbirleriyle haberleşen helikopterlerden biri definenin bulunduğu bölgeye indi (en üstte sağda). Fransız TV ekibi kameramanları çalışıyor (üstte).

"Kaşık Düşmanı" adlı filmde 84 ölünün dramı kara mizah olarak ele alınacak

Bir facia, bu filme konu oldu

Başrollerini Perihan Savaş ve Halil Ergin'in yaptığı ve Türkiye'de ilk kez beş kamerayla çekimi sürdürülen "Kaşık Düşmanı" adlı filmde Mesut Engin, Ayşegül Ünsal, Seden Kızıltunç, İsmet Ay, Aliye Rona, Nuran Aksoy, Menderes Samancılar ve Pınar Afşar rol alıyor

İbrahim Tatlıses ile olan beraberliğinden sonra sinemaya bir süre ara veren Perihan Savaş bu filmle ilk kez kamera karşısına geçiyor

1980 yılının son günleri. Bir kara haber geliyor İç Anadolu'dan ve tüm ülkeyi yasa boğuyor. Ankara'nın Danacıobası köyünde tüp gaz patlamış ve tam 84 kadınla çocuk hayata veda etmiştir...

Ve yıl 1984... İşte bir köy düğününde meydana gelen bu facia, bir sinema filmine konu oldu. **Bilge Olgaç**, oturup bu dramı kaleme aldı. Daha doğrusu 70 kadının ölümünden sonra köyün hemen hemen tüm erkeklerinin bekar kalmalarını kara-mizah olarak ele aldı.

Tek-Film, Video şirketi adına çekilen filmin adı **"Kaşık Düşmanı"**... Bilge Olgaç'ın yönetmenliğini yaptığı filmin çekimlerine geçtiğimiz hafta Ürgüp'te başlandı.

Türkiye'de ilk kez beş kamerayla çekilecek olan **"Kaşık Düşmanı"**nın görüntü yönetmenliğini ise, bugüne dek 3500 den fazla TV reklam filmine imzasını atan AFM Film Stüdyosu"nun sahiplerinden Ümit Gülsoy yapıyor.

Başrollerini **Perihan Savaş** ve **Halil Ergün**'ün paylaştıkları filmde ayrıca, **Mesut Engin, Ayşegül Ünsal, Seden Kızıltunç, İsmet Ay, Aliye Rona, Nuran Aksoy, Menderes Samancılar** ve **Esin Afşar**'ın kızı olan **Pınar Afşar** gibi ünlü isimler de rol alıyor. Bu filmde ayrıca eski TRT spikerlerinden **Lami Sesar**'da kendini oynayarak, gene bir TRT spikerini canlandıracak.

"Kaşık Düşmanı" için "Motor" denmeden İstanbul'da yapılan basın toplantısında, prodüksiyon görevlisi yaptığı açıklamada, son derece iddialı bir filme imza atmak istediklerini, bunun için en az 70 oyunculuk bir kadro oluşturduklarını, ve iki kamyon tutan set malzemesinin Ürgüp'e yollandığını açıkladı. Ayrıca "Kaşık Düşmanı" için yurt dışıyla birçok bağlantının şimdiden yapıldığını, filmin önümüzdeki yıl büyük bir olasılıkla Cannes Film Festivali'ne katılacağını da belirttiler.

Mesleğine başladığı ilk yıllarda, "Dans öğretmeniyim" demeye utanan Tolga Han, şimdi danslarıyla Türkiye'nin adını dünyaya duyurmanın gururunu yaşıyor

Dünya Dans Federasyonu ve Uluslararası Dans Organizasyonu üyesi olan dansçımız TRT'de dans gruplarını gerçek anlamda denetleyebilecek bir yetkilinin bulunmamasından yakınıyor

TOLGA HAN'ın tüm yaşamı: DANS DANS DANS

Çok eleştirildi, hakkında çok şey yazıldı... Zaman zaman **"Türkiye'ye gerçek dans grubu olayını getiren"** bir kişi olarak göklere çıkartılan, zaman zaman yaptığı işler başka başka yorumlanarak suçlanan **Tolga Han**, daha sonra-bir-iki yıl içinde kurulan-diğer dans gruplarınca da eleştirilir oldu... İyiydi veya kötüydü... Ama gerçek şuydu ki **Tolga Han** Türkiye'de dansı başlatan, yayan, sevdiren kişiydi... Bütün eleştirilere karşın bunu kimse yadsıyamazdı...

Peki, kimdi **Tolga Han** ya da gerçek adıyla **Mustafa Çingitaş?..** Bu işe nasıl başlamış, hangi koşullarda "dans"ı Türkiye'de varetmiş ve bunca yıl, şöhret yutan makine olan toplumumuzda adından her dönem söz ettirmesini bilmişti?..

"Türkiye'de bir dans misyoneri" olarak kabul edilen **Tolga Han'**ı ilkokul öğrencisi **Mustafa Çingitaş**'tan bugünkü **Tolga Han**'a kadar A'dan Z'ye, yaptıklarıyla, düşündükleriyle ve de savaşımlarıyla tanıtmaya, anlatmaya çalışacağız:

— Dans sevgisi nasıl başladı sizde? İlk dans edişinizden dans öğretmeni Tolga Han'a kadar geçen dönemi anlatır mısınız?

"— Küçük yaşta jimnastik yapıyordum. 6 erkek kardeşin dördüncüsüydüm. Hep birlikte koşuşturmaktan belki de, jimnastik merakı sarmıştı beni. Sonra ilkokul ve ortaokul'da da devam ettirdim jimnastik çalışmalarını. Liseyi Ceyhan'da bitirmiştim Yıl 1960'tı ve o yıllarda bir "Twist" dansı humması sarmıştı gençliği. Jimnastik yapmamdan olacak, bu dansa büyük ilgi duydum. Ve lise biter bitmez İstanbul'a geldim.

Ceyhan'dan İstanbul'a gelmenin şaşkınlığı bir yana, bir de baktım İstanbul'da herkes benden çok daha iyi dans ediyor.

Üniversiteye yazıldım, iş aramaya başladım ve bu arada Beyoğlu'nda bir stüdyonun dans öğretmeni aradığını gördüm ve ilk kez orada başladım çalışmaya. Bu arada Latin Amerika danslarına merak vardı bende, sonra modern dansa kaydım.

Bu arada eşim Fatoş'la tanıştım ve iki yıllık bir flörtten sonra evlendik. O sırada kendime ait olan ilk "Hey" dans stüdyosunu açtım. O yıllarda öğrencilerimin hemen hepsi üniversite gençlerinden oluşuyordu. Ancak, genele yayılamıyordum. O dönemlerde anarşi yavaş yavaş boy göstermeye başlamıştı. Gençler danstan gayri şeylerle uğraşıyordu. Kendi propagandalarını yapmak için dans stüdyolarına bildiriler asıyorlardı, bunlara engel olamıyordum. Çok zor günler yaşadım o dönemlerde. Tüm bu olaylardan yıldım...

1973'te Türkiye'den ayrıldım. İsveç'in başkenti Stockholm'deki Greta Dans Enstitüsü'nde hoca olarak çalışmaya başladım. Ancak eşim ve çocuğum Türkiye'de olduğu için kısa sürede vatana döndüm. Döndüğümde gördüm ki, gençliğin değer yargılarında değişen bir şey yoktu. Herkes gene danstan başka şeylerle uğraşıyordu.

Bu durum 1976'ya dek sürdü. Benim suskunluk dönemim oldu bu dönemler. Daha sonra, büyük bir

Tolga Han ve grubu televizyona çıkan ilk dans gurubu oldu. Tolga Han ve arkadaşları, aynı zamanda televizyon programlarının ilk sürekli dans grubu olma ünvanına da sahip.

cesaretle sokaklara kendi ellerimle duvar afişi yapıştırarak, reklâmlarla dans olayını liselere sokmaya çalıştım, başardım da. Bu arada "Hey'in artist yarışmasını kazanmıştım. Paris'e gittim, dans okulu açacaktım olmadı, gene geri döndüm. Bu kez Türkiye'de dans olayında gelişmeler başladığını gördüm. Ben de dans'tan para kazanmaya başlamıştım.

"Dans öğreten kitap" adlı bir kitap yazdım, bu kitabın geliriyle iki yıl dersanemi yürüttüm.

Daha sonra Bakırköy'de bir şube daha açtım. Beyoğlu'ndaki şubeyi de iyi bir öğretmen ve işletmeci olan Çetin Cengiz'e bırakmıştım. Bakırköy'de de Hakan Peker'le evli olan Nadya ders veriyordu. Ben de artık koordinatörlük yapıyordum. Ve nihayet şans bir rastlantı sonucu bize de güldü."

— Adınızı Türkiye çapında nasıl duyurmayı başardınız?

"— Once Seyyal Taner'le "Hey dans grubunu kurduk. Daha sonra TV programları ile ekrana geldik. Milliyetin güzellik yarışmalarında kendimizi gösterme fırsatını bulduk.

İlk kez grup olarak ekranda Seyyal Taner'e eşlik etmiştik. Daha sonra kendimiz çıktık ekrana. Erşan Başbuğ'un bir programı ile ilk kez ekranda bir dans grubu tek başına vardı. Sonra TV için bir grup kurduk ve böyle sürdü gitti... Birçok programın sürekli dans grubu haline gelmiştik..."

— İlk kez uluslararası bir organizasyonda ne zaman yarıştınız?

"— Bir kez yarıştım bugüne dek. Hey'in Disko dans yarışmasına girmiş ve birinci olmuştum o yarışmada. Coşkun Evcim, Behiye Eraksoy, Çetin Cengiz'de vardı. Mustafa Çingitaş adıyla, yani gerçek adımla katıldığım yarışmada birinci oldum ve Londra'da yarıştım. Bu yarışmalar benim dans alanında yarıştığım ilk ve son organizasyonlar oldu."

— Televizyon programlarının sürekli dans grubu olmanın gelişmenizde etkileri ne oldu?"

"— Önce geniş kitlelere tanıttık dansı. Ve bu yayılmanın tepkileri sonucu gördük ki, seyirci artık gerçek şov olayını istiyordu. Güzel şeyler istiyordu.

Bunların dışında yeni yetişen dansçılar, (kabul etseler de etmeseler de), beni örnek aldılar hep. Benim yaptığım işleri yapmaya başladılar.

Zaten yeni yetişen dansçılar, dans öğretmenleri hemen hepsi benim öğrencimdi. Binlerce kişiye dans öğrettim. Ama profesyonel olarak dansı devam ettirenler çok az oldu. Bugün ekranlarda da gördüğümüz tüm dansçılar-(Nilüfer-Eray hariç)-, hepsi benim öğrencimdi. Yalnız şunu da söylemek isterim, onlar benden ayrıldıktan sonra, geldikleri yerde kaldılar. Kendilerine hiçbir yenilik getirmediler.

Bu işin en iyisini yapabileceğimi iddia ediyorum. 125 değişik dans biliyorum.. Ve birçok dansı ekranda ilk kez ben ve grubum yaptık. Tangosundan, oryantal dansa kadar... Ve hiçbir programımız makaslanmadı...

Yalnız hemen şunu belirtmek isterim ki, TRT'de dans gruplarını gerçek anlamda denetleyecek bir merci yok. Bu nedenle görüntüsü iyi olan her dans grubunun ekrana çıkma şansı var.

—Türkiye'de dansı sevdiren adam olarak, size verilen bu ünvanda nasıl bir politika izlediniz?

"— Ben bu işi yaptığımda "dans hocasıyım" demeye utanıyordum. Karımı istemeye gittiğimde bile dans hocası olduğumu söylemedim.

TV'ye çıkarken de tüm programlarımda anons istememiştim. Televizyon programlarındaki anonslarda ne yapmak istediğim anlatılınca dans olayı halkın bilinçaltına daha çok yerleşti. Hep akrobasi hareketleri ile beğeni kazanmaya çalıştım. Ve tüm programlarımda da anons edildim."

— Bugüne dek kaç uluslararası yarışmada Tolga Han olarak vardınız?

"— 1978'de "Hey" dergisi için, Dünya Disko Dans Şampiyonası'na gittim. Orada birçok dans otoriteleri ile tanıştım. 1979 da İtalya'da yapılan Dünya Rock and Roll yarışmasında vardım. sonra hep Teknik Direktör olarak katıldım... 1982'de dünya üçüncüsü, 1983'de Avrupa şampiyonu, 1984-'de de Dünya ikincisi olduk.

— Tüm bu yarışma ve organizasyonlarda Türkiye'den sadece Tolga Han var, neden?"

"— 1980'de Dünya Rock and Roll şampiyonası'na askerliğim nedeniyle gidememiştim ama, Coşkun Evcim'i göndermiştim. 1983'te tüm dans grupları, tüm ekipleri IDO'ya (Uluslararası Dans Organizasyonu) davet ettim. Bu davetten amaç, genç arkadaşların uluslararası organizasyonlara katılmalarını sağlayarak bilgi hazinelerini genişletmekti. Davet ettiklerimden sadece Nilüfer-Eray çifti işlerini bahane ederek, Hakan Peker ise mali sorunları nedeniyle yarışmalara katılamayacaklarını söylediler. Diğerleri ise ilgi göstermediler.

Bunun üzerine prensip kararı alarak, yeni ve genç arkadaşlarla, amatörlerle bu yarışmaya katıldım ve dünya ikincisi olarak yurda döndük. 83'te de aynı amatörlerle Avrupa şampiyonu olduk.

— Genç dansçılar için söyleyeceğiniz bir şey var mı?

"— Bu genç arkadaşlarım öyle veya böyle ekrana çıktılar, çıkıyorlar da. Ama dansa hiçbir yenilik getirmiyorlar. Eğer televizyon bir koşul koyarsa, uluslararası yarışmalara katılmayan grupları ve dansçıları ekrana getirmeme kararı alırsa, bu arkadaşlarda belki kendilerini yenilerler. Bir dansçının kendisini yenilemesi için de mutlaka uluslararası yarışmalara katılması gerekir. Böyle yarışmalara, birçok sudan bahanelerle katılmayan gruplar ve dansçılar kendilerine ve dansa hiçbir katkıda bulunamazlar."

Her türlü zorluğu yenmeyi başararak, hem kendi adını hem de Türkiye'nin adını dünya dans şampiyonalarına yazdıran **Tolga Han, "Ülkede sevilen bir dansçı isem, halk benden bir şey bekliyorsa, televizyona da çıkıyorsam, bu tür işlere girmek zorundayım. Zorlukları yenmek, her şeyin en iyisini yapmak zorundaydım. Ve en önemlisi kendimi yenilemek zorundaydım. Benim gibi diğer dans grupları da aynı şeyi yapmalıdırlar"** diyor.

Artık uluslararası dans organizasyonlarında **Tolga Han** adının karşısında Türkiye Teknik Direktörü yazmaktadır. **Dünya Dans Federasyonu** (VRRC). **Dünya Jazz Dans Federasyonu, Uluslararası Dans Organizasyonu** (IDO) adlı kuruluşların yapacağı tüm organizasyonlara katılmak isteyen Türk dans gruplarına elinden gelen yardımı yapacağını da sözlerine ekliyor.

Ekranlarda da kendini sürekli yenileyen Tolga Han, "halk bizden değişiklik istiyor" diyor (üstte solda) Tolga Han ilk kez "Hey Dergisi" adına Londra'da uluslararası bir yarışmaya katıldı (yanda). Ünlü dansçımız "akrobatik hareketlerle beğeni kazanmaya çalıştık" diyor (sağda üstte). Tolga Han son Dünya Dans Şampiyonası'nda zenci Amerikalı yarışmacı ile birlikte (sağda yanda)

Çingitaş ailesi mutlu bir yaşam sürüyor. Ve bu mutluluklarında tüm aile fertlerinin dansa tutkun olmasının büyük payı olduğuna inanıyorlar...

SAĞLIK SORUNLARINIZ

Donmalar

Yaz mevsiminin bu en sıcak günlerinde "donmanın da sırası mı? demeyiniz. Eğer böyle bir olayla karşılaşırsanız bilgi dağarcığınızda bulunsun. Donma, çok şiddetli soğuğun vücuda genel veya yerel olarak etki yapması sonucu meydana gelen bozukluktur. Donmanın genel olarak belirtileri, yorgunluk, gevşeklik, tatlı ve dayanılmaz uyku hali, ayakta sendeleme, nabzın ağırlaşması, vücut sıcaklığının normalin altına düşmesi (Kazazede bu ana kadar kurtarılabilir) sayıklama, uyuşma, kan tablosunun bozulması, hastanın uykuya dalması ve ölmesi ile sonuçlanır.

Donma tehlikesi ile karşılaşan hastayı kurtarmak için onu soba ya da ateş yanına sokmadan yavaş yavaş ısıtmalıdır. Hastanın kalbi takviye edildikten sonra solunumu düzenlenerek vitaminli, şekeri bol gıdalar verilmelidir. Hastaya kanyak dışında kesin olarak sigara ve alkollü içki verilmemelidir. Soğuktan korunmak için de seyahate çıkarken bol tatlı-yemek yanınızda şeker ve vitamin tabletleri bulundurmak uygun olur.

Zehirlenmeler

Gereğinden fazlası vücuda giren ve sağlığı bozan, ölüm tehlikesi doğuran her şey zehirdir. Örneğin yeterinden fazla alınırsa bal ve alkol birer zehirdir. Zehirler vücuda solunum, sindirim ve enjeksiyon yolu ile girer. Solunum yolu ile gaz veya buhar, sindirim yolu ile katı ve sıvı, enjeksiyon yolu ile ise aletle ya da yılan, böcek sokması, köpek ısırması sonucu girer. Zehir hangi yolla girerse girsin tesiri dört gruptur. Bunlar, boğulma tesiri yapanlar (karbon dioksit veya azot), kanı zehirleyenler (karbon monoksit, havagazı, kömür), sinirlere tesir edenler (alkol, uyku ilacı ve savaş gazları), ve yakıcı ve paralayıcı tesir yapanlardır. Zehirlerin vücut tarafından emilmesi ile yüzde solukluk başlar, tansiyon düşer, nabızda zayıflama, bayılma ve koma belirtileri görülür. Bu sırada ayrıca ishal ve kusma da ortaya çıkabilir.

ZEHİRLENMEDE TEDAVİ VE İLKYARDIM

Zehirlenmelerde yapılacak tedavi ve ilk yardım, hastanın bilincinin olup olmamasına göre değişir. Hastanın bilinci yerinde ise ondan önce olayın oluş şekli öğrenilmeli ve ondan sonra ilkyardıma geçilmelidir. Zehirlenen hasta önce kusturulmalıdır. Hastayı kusturmak için de bir bardak suya iki çay kaşığı şeker hesabı ile tuzlu su verilir. Zehirleyen ilaç hakkında bilgimiz varsa, o zehirin tersi verilir. Hastaya bol miktarda su içirilir, yumuşatıcı ilaçlar, süt, yoğurt, yumurta akı gibi maddeler verilir. Bunlar zehiri çözeltir, vücuda dağılmasını geciktirir. Hasta eğer bilinçsiz ise olay hakkında çevreden delil toplayıp bilgi alınmalıdır. Hastaya hiçbir şey verilmez, ancak tıbbi yardım sağlanır. Hasta eğer kusuyorsa boğulmaması için yarı yüzü koyun yatırılmalı ve nefes yetmezliği varsa, yapay solunum uygulanmalıdır. Hasta eğer uyuşturucu maddelerle zehirlenmiş ise ona uyku giderici hareketler yaptırılmalıdır. Hasta baz ile zehirlenmişse su, sirke, limon, portakal suyu içirilir. Hasta eğer asit ile zehirlenmiş ise kireçli su ve karbonat verilmelidir. Hasta kimyasal maddelerle zehirlenmiş ise kesin olarak kusturulmamalıdır. Çünkü asit geriye çıkarken boğazı tahriş eder. Bol su ve antidot verilmelidir. Bilinçsiz olarak amanyok içilerek zehirlenmelerde ise hastaya sulu sirke, limon, şarap verilmelidir. Hemen hemen bütün ilaçlar zehirdir. Zehirlenmelerde çok kere hastanın kanı değiştirilir.

Alkol zehirlenmelerinde hastanın midesi yıkanır, kahve içirilir ve sıcak tutulur. Karbon monoksit zehirlenmesinde ise baş ağrısı, yüz kızarması, bulantı, görülür. Hastanın bilinci yerinde olmasına rağmen hareket edip kendisini kurtaramaz, komaya girer ve ölür. Kokusuz bir gaz olan karbon monoksitle zehirlenen hasta temiz havaya çıkarıldıktan sonra oksijen verilir.

Her gün pek çok hastalıkta kullandığımız aspirinin günde altı taneden fazla alınması halinde de zehirlenme olabilir. Bulantı, midede yanma, kulak çınlaması, geçici sağırlık, sıkıntı, solunum güçlüğü, baş ağrısı ve uyuklama şeklinde belirtileri olan aspirin zehirlenmesinde koma hatta ölüm bile görülebilir.

Pratik Bilgiler

● Yazın en çok şikayet ettiğimiz durumlardan biri de aşırı terlemedir. Sıcakların etkisiyle aşırı terin önüne geçmenin pek imkanı yoktur. Ama olumsuz etkisinin önüne geçmek olasıdır. Örneğin aşırı terleyen bölgelere ilkin pudra daha sonra da deodoran kullanmanızı salık veririz. Pudra gözeneklerden çıkan terleri emerek ıslaklığın ve yapışkanlığın önüne geçecektir.

● Siz de mutfağınızdaki kuru yiyeceklerinizi etamin veya çuval kumaş üzerine koton iple harfler işleyerek hazırlayabilirsiniz. Torbanın ağzını saten bir kurdele ile bağlayarak süsleyebilirsiniz.

● Hamur işi yiyecek yapmak pek kolay değildir. Eğer püf noktalarını bilmiyorsanız, bütün uğraşınızın boşa gittiğini görürsünüz. Örneğin süt ile yoğurduğunuz hamura kabartma tozu olarak paking powder, yoğurt ile hazırladıklarınıza ise karbonat koymanızı öneririz. Yaptığınız yiyecekler daha güzel kabaracaktır.

TELE-FAL

16 Temmuz - 22 Temmuz

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta bilgili, deneyimli, olgun kimselerin sözlerine kulak vermelisiniz. Başarı istemektesiniz ve onlar ilgilendiğiniz konuda büyük bilgiye sahipler. 16, 17 ve 18 günleri onlarla konuşabilirsiniz. 17'sinde aşkta da çok başarılı olabilirsiniz. 19'unda işte ve aşkta başarınız sürecektir. Önemli biriyle aranızda yakınlaşma olabilir. 20'sinde istediklerinizi yapabileceksiniz. 21'i alış veriş için uygundur. 22'sinde dostlarınızı arayın.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta dostlukların bütün yararını görebilirsiniz. Bir dost sayesinde önemli bir sorunu da geride bırakabilirsiniz. Fakat herkese de güvenmemelisiniz. 16'sında bir düşünüz gerçekleşebilir. 17 ve 18'inde kimseye para veya söz vermemelisiniz. 19'unda bir yakınınızla bir para işinizi halledeceksiniz. 19 ve 20'sinde aşkta da başarı olacaktır. 21'inde istediğiniz kimseyi etkileyebilirsiniz. 22'sinde biraz dinlenmeniz çok uygun olacaktır.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta dostluklar çok önemlidir. Dostların yardımıyla büyükçe bir sorunu halledebilirsiniz. Yine bir dostun desteği sayesinde işinizde bir ilerleme de olabilir. 16'sında önemli biriyle konuşacaksınız. 17 ve 18'i biraz problemli geçebilir. 19 ve 20'sinde işleriniz yoluna girecek ve hoş biriyle de konuşacaksınnız. Yeni bir ilişki de başlıyabilir. 21'inde eski bir düşmanla yüzyüze gelebilirsiniz. 22'sinde bir yakınınızla ilgilenmeniz gerekebilir.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Özellikle haftanın ilk üç günü güzel fırsatlar bulacaksınız ve neşeniz de yerinde olacak. 16'sında bir müjde alabilirsiniz. Güzel sözler duyabilirsiniz. 17 ve 18'inde planlarınız başarıya erişebilir. Fakat düşüncelerinizi de herkese anlatmamalısınız. 19'unda önemli biri size yardım edebilir. 20'sinde karşı cinsten çok çekici biriyle tanışabilirsiniz. 21 ve 22'sinde alleyle ilgilenmeniz gerekebilir.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta para konusu çok önemlidir. Dikkatli davranırsanız bir hayli kazançlı çıkabilirsiniz. Ama durumlara aldırmazsanız zarara da uğrayabilirsiniz. 16'sında para gelebilir. 17 ve 18'inde vergi, taksit gibi şeyleri düşünmelisiniz. 19'unda yol yapabilirsiniz. 19 ve 20'sinde çok canlı olacaksınız ve aşkta başarı görülebilir. 21'inde önemli birini ağırlamanız gerekebilir. 22'sinde sıcakta fazla kalmamalısınız. Biraz dinlenmeniz de gerekebilir.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta işbirliklerinden çok yararlanabilirsiniz. Tek başınıza hareket edebilirsiniz ama işler daha güçleşir. Onun için güvendiğiniz kimselerle anlaşmalısınız. 16'sında kısmet gelebilir. 17 ve 18'inde kimse hakkında konuşmamalısınız. 19'unda para veya değerli bir şey alabilirsiniz. 20'sinde de boşluk olabilir. İsterseniz alış veriş de yapabilirsiniz. 21'inde büyük mutluluk duyacaksınız. 22'sinde de bir hayli eğleneceksiniz belirtidir.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta günlük işlere önem vermelisiniz. Özellikle ayrıntılar üstünde durmalısınız. Vermiş olduğunuz bir sözü de tutmanız gerekebilir. 16'sında işte başarı olabilir. Fakat 17 ve 18'inde karamsar biri yüzünden ufak tefek sorunlar çıkabilir. Bunlara çare düşüneceksiniz.. 19 ve 20'sinde karşı cinsten biri sizi etkileyecek. Aynı günlerde zengin biri yaşantınıza girebilir. 21 ve 22'sinde çevre değişikliği ve yenilikler yararlı olacaktır.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu haftanın ilk beş günü bir hayli talihlisiniz.. Daha sonra biraz dikkatli davranmanız gerekebilir. Yaşantınızda olumlu bir değişiklik görülüyor. 16'sında her istediğiniz olabilir. 17 ve 18'inde kendinize güvenmeniz koşuluyla başarı var. 19'unda kısmetiniz açıktır. 20'sinde alış veriş yapabilirsiniz. Güzel şeyler alabilirsiniz. 21 ve 22'sinde şiddetli isteklere kapılabilirsiniz. Bu duyguları kontrol etmezseniz zarar görürsünüz.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta biraz sürprizli geçebilir. Beklediklerinizle olacaklar biraz farklıdır. 16'sında işte dikkatli davranın. 17 ve 18'inde çıkar çatışmasına sizi de karıştırmaya kalkabilirler. Ne olursa olsun çekimser kalın. Yoksa güç duruma düşebilirsiniz. 19 ve 20'sinde işte ve aşkta tam başarı olabilir. Bir yenilik de size zevkli bir coşku verebilir. 20'sinde söz vermeyin. 21 ve 22'sinde bulunduğunuz yerden ayrılmalı ve dostlarınızı aramalısınız.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu haftanın baş ve sonunda çok daha rahat ve huzurlu olacaksınız. Planladığınız şeyleri de daha kolaylıkla yapabileceksiniz. Fakat 19 ve 20'sinde bazı engeller çıkabilir. Hatta bu günlerde biraz huzursuz da olabilirsiniz. 16, 17 ve 18'i yolculuklar için uygundur. Sevilen birini de görebilirsiniz. 19 ve 20'sinde evde tartışma çıkmamalıdır. 21'inde yeni bir çevreye girecek, ilgi toplayacaksınız. 22'sinde sevgi yüzünden mutluluk da olabilir.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta bir hayli canlı, neşeli ve hareketli olacaksınız. Yaşamdan zevk alacaksınız. Yenilikler de sizi epey oyalayacaktır. 16'sında para konusu önemlidir. Düşünüp karar vermelisiniz. 17 ve 18'inde de para gelebilir ama harcama yapmamalısınız. 19'unda bir dostluk sizi sevindirecek. Yine 19'unda aşkta bir yenilik olabilir. 20'sinde iyi haber bekleyin. 21'inde yuvada bir topluluk olabilir. 22'sinde sadece kendinizle ilgilenmelisiniz.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta fazla dikkati çekecek, ilgi uyandıracaksınız. Yeni kimselerle tanışacak ve çevrenizi genişleteceksiniz. 16'sında değerli kimselerle konuşacaksınız. Onlarla ahbap olmalısınız. 17 ve 18'inde sözler yanlış anlaşılabilir. 19'unda parada karışıklık olabilir ama sonra para veya değerli bir şey alabilirsiniz. 20'si de alışveriş için uygun olabilir. 21'inde çevredeki sorunlara karışmayın. 22'sinde de çevreden uzaklaşmak yararlı olur.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

16 Temmuz
22 Temmuz

Bu hafta doğanların hepsi Yengeç burcundandırlar. Ayın yönetimindeki Yengeç burcu insanları çok duygulu ve yeteneklidirler. Onlardan birkaçını sayalım: 16 Temmuz kanser araştırmacısı Doktor James Thomas Grace, 17 Temmuz dedektif romanları yazarı Erle Stanley Gardner, 18 Temmuz şair Yevgeny Yevtushenko, şarkıcı ve aktör Bobby Sherman, 21 Temmuz Nobel edebiyat ödülü kazanan Ernest Hemingway

Ernest Hemingway

Deniz giysilerinizi seçerken vücudunuzun ölçülerine kulak verin

Mayo seçmesini biliyor musunuz?

Yaz mevsiminin ilk esinleriyle, sıcak güneşiyle bronzluk kazanan vücudunuz için ideal mayolar bikiniler... Siz de ölçülerinize göre istediğiniz tür mayoyu seçebilirsiniz. Ama mayo seçmek yine de zor bir iştir. Bazı kimselerin göğüsleri küçük, kalçaları büyüktür. Mayo seçmenize yardımcı olmak amacıyla size bir kaç örnek...

İki parçadan oluşan bu mayonun hem alt parçası hem de üst parçası büzgülü. Üstü iki göğüs arasındaki içten halkayla toplandıktan sonra arkadan kapanıyor. Omuzlarda askısı olmayan bu model küçük ve dik göğüslü bayanlar için ideal... (üstte solda)

DENİZDE VE KARADA ŞIK OLMALISINIZ

Saks mavisi ve kırmızı tonlarından yapılmış bu yılın en gözde mayolarından bir örnek. Eğer siz de bu model mayoyu seçerseniz kolunuza kemik bilezikler takmayı unutmayın. Güneşlenirken veya dolaşırken giyeceğiniz elbiseniz de yine mayonuzun deseninde olmalı (üstte).

GÖĞÜS KESİMLİ TEK PARÇA MAYO

Yine ideal vücut ölçülerine sahipseniz bu mayoyu seçmemeniz için hiçbir neden yok. Göğüs kesimli mayonun ilginç askısı geçmiş yıllardan, ama kesimin özelliği, göğüsleri tam sarması (altta)...

BİKİNİ SEVENLER İÇİN

Eğer bu yaz bikini giymek istiyorsanız size ilginç bir model. Bikininizin altını siz de böyle düşünür müydünüz? İstediğiniz gibi bağlayıp çözebileceğiniz bir model. Arka ve ön parçaları birbirine bağlayan biye-şerit istenildiği gibi daralıp gevşemekte (üstte solda)...

KLASİK TARZDAN HOŞLANANLAR

İdeal ölçülere sahipseniz ve tek parça mayo giymeyi düşünüyorsanız size böyle klasik kesimli bir mayo öneririz. Hem vücut ölçülerinizi ortaya koyacak hem de dilediğiniz gibi hareket etmenize yardımcı olarak size doğallık kazandıracaktır (üstte sağda).

Cıvıl cıvıl bir bluz

YAPILIŞI

İşte size sıcağı hissettirmeyecek bir bluz. Pamuk ipinden pirinç örneğiyle işlenmiş bir bluzunuz olsun ister miydiniz?

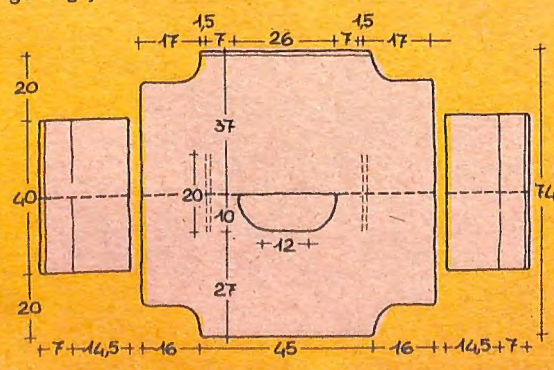
Gerekli malzeme: 500 gr pamuklu ip, veya merserize, 4,5 numara şiş.

ÖN VE ARKA

Ön için 45 cm. uzunluğunda bir şişe atacağınız ilmeklerle işe başlayın. 10 cm pirinç ördükten sonra kollar için her iki yandan 16'şar cm'lik ilmek artırıp örgü boyu 27 cm'ye gelene kadar örün. İlmeklerinizi sayıp ortadaki 12 cm'lik ilmeği kesip yaka oyuntusunu açın. 10 cm. boyunda ördükten sonra yaka için kestiğiniz bütün ilmekleri şişe tekrar atın. 27 cm ördükten sonra kollar için attığınız ilmekler kadar keserek ön ve arkayı bitirin.

KOLLAR

Şişlerden birine 40 cm. boyunda ilmek attıktan sonra bir santim lastik ve daha sonra da 10 cm haroşo örüp pirinç örneğe geçebilirsiniz. 17 cm pirinç ördükten sonra ilmeklerin tamamını bir kerede keserek kolun birini bitirin. İkinci kolu yine aynı şekilde ördükten sonra bedenle birleştirin. Ancak bedende bıraktığınız kol oyuntusu ördüğünüz kollara geniş gelecektir, sakın şaşırmayın. Bedene büzgü ve bolluk sağlanmak için özellikle yapılmıştır. Beden bolluğunu kollarla birleştirirken buna dikkat edip, beden kollarını ilk önce bir iple büzdükten sonra parça kollarla birleştirin. Özenle hazırladığınız bluzunuzu güle güle giyin.



Bir dönemin Rock And Roll Kralı, bu hafta "Lunapark" filmiyle ekranlara geliyor

Elvis Presley'in dirisi de para ölüsü de!

Geçmişin Rock and Roll Kralı Elvis Presley (üstte), yıllar önce yaşama veda etti ama, ismi hâlâ bir numara... "Kral", ölmeden bir süre önce ayrıldığı eşi Priscilla ile düğün pastasını keserken, oldukça mutlu görünüyordu (sağda). Presley, yine mutlu bir anında, kızı Lisa Marie ile birlikte (üstte sağda)...

Bir dönemin **"Rock Kralı" Elvis Presley**, hâlâ unutulmuş değil... Bu hafta TV'de Sinema'da **"Lunapark"** adlı filmle ekrana gelecek olan **Presley**'in milyonlarca hayranı onu anılarda yaşatmayı sürdürüyorlar...

"Kral"ın plakları, yine yüzbinlerce alıcı buluyor. Şarkıcının bağlı olduğu plak şirketi yöneticileri, onun uzunçalarını sürekli basmaya devam ediyorlar. Yapılan bir araştırmaya göre 83'te yalnız Birleşik Amerika'da LP'lerinin satışı 2 milyon!

Bu arada **Elvis**'in arada bir, yeni plakları da satışa çıkarılıyor... **"Bu nasıl oluyor?"** şeklindeki soruya da şirketin yöneticileri şu karşılığı veriyorlar:

"Elvis Presley, hayattayken çok sık stüdyo çalışması yapardı... Ve bunları da sürekli banta alırdı. Bu bantlar silinmedi. Çekilip de, beğenilmeyen ya da sonra üzerinde tekrar düşünülecek olan parçalar, plak halinde piyasaya çıkarılıyor... Daha elimizde iki uzunçalar tutacak bant var. Elvis hayranlığı sürdükçe bunları piyasaya çıkaracağız..."

Elvis'e olan ilgi sadece plaklarda değil, elbette... Konserlerinden çekilen filmler, video bantlar halinde satışa çıkarılıyor. Sinema filmlerinde de durum farklı değil...

Kısacası Presley'in dirisi de ölüsü de para!

KARISI İLE KIZININ ARASI AÇILDI

Ne var ki Elvis Presley'in bu ünü ölümünden kısa süre önce ayrıldığı karısı ile kızının arasına aşılmaz bir duvar ördü... Çin seddinden daha büyük, utanç duvarından daha çirkin olan bu duygu duvarı şu sıralarda Amerika'da en çok konuşulan konular arasında. Yalnız müzik dünyasında mı, Presleylere yakın olanlar mı konuşuyor bunları? Hayır... Federal mahkeme de aynı konu var... Çünkü **Lisa Marie**, annesi **Priscilla Presley**'i **"İlah olmuş babamı herkese kötü gösteriyor, bununla da kalmayıp babamın soyadı ve parasını istediği gibi kullanıyor. Babamı kimse kullanamaz, öz annem bile olsa"** diyor ve annesinin **"Presley"** soyadını kullanmamaları için tüm yasal yollara başvuruyor. Bunun yanı sıra kamuoyu oluşturmak için de hemen hergün bir gazeteciyle konuşmayı da ihmal etmiyor...

Her şey **"Dallas"** ta da rol aldıktan sonra, reklamını yapmak amacıyla **Priscilla Presley**'in yazdığı anılarını kitap halinde bastırmaya kalkmasıyla başlamıştı. Annesi babasının en kötü yanlarını anlattığı bu kitabı yayınlayacağını söyleyince 16 yaşındaki **Lisa Marie**, kıyametleri koparmıştı. Presley servetinin tek sahibi **Lisa**,avukatına ve vasisine başvurarak hem bu kitabın yayınlanmamasını hem de annesinin **"Presley"** soyadını kullanmamasını istemişti...

Söz konusu kitapta, **Priscilla Presley Elvis**'in en kötü taraflarından bahsediyor. Onun deliliğe varan sinirliliğini, kıskançlığını ve sanıldığı gibi yetenekli bir erkek olmadığını anlatıyor. Bu kitapta özel yaşamlarının en gizli yönlerini de ortaya seren **Priscilla** herkesin o imrendiği siyah satenlerle kaplı yatak odalarında yedi yılda 50 kez aşk yaptıklarını da yazmıştı...

"HER KELİMENİN HESABINI SORARIM"

Avukatı **Tual**'in 18 yaşındaki yeğeni **Scott Rollins** ile büyük aşk yaşayan **Lisa Marie, "Elvis bir ilahtır, bu ilahı kimse kötüleyemez. Elvis için söylenen tek kötü kelimenin hesabını sorarım"** diyor. Annesine yalnızca bu kitap yüzünden kızmadığını, onu sevmemesi için birçok neden olduğunu da sözlerine ekleyen genç **Presley** her fırsatta annesi için şunları söylemekten de geri kalmıyor: **"Annem dünyanın en pahalı fotomodellerinden biri olan Mike Edwars ile altı yıldan beri büyük aşk yaşar. Ve altı yıldır hep "En kısa zamanda Mike ile evleneceğiz" der. Ama evlenmiyorlar, evlenmeyeceklerde. Yani hep yalan söylüyor. Hemen her konuda gerçeği değilde düşündüğünü söyleyen, kısacası yalancı olan annem, bir de kalkmış babamı anlatıyor"** diyor.

Priscilla Presley, "Dallas"ta rol aldıktan sonra, reklamını yapmak amacıyla anılarını bir kitapta toplayıp bastırmaya kalkışınca, kızı Lisa Marie'nin şimşeklerini üzerine çekti.

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

Müzikseverler merhaba!

Televizyonumuz renklendi... Artık "Haberler"e kadar her program rengarenk...

İki haftalık uygulama doğrusu, hiç de fena değil... Özellikle müzikseverler açısından... Hele yayınlanan iki program var ki, söylemeden geçmek olanaksız... Biri Montrö Altın Gül Festivali... Diğeri de Billy Joel Konseri...

RENKLİ YAYINA RENKLİ KONSERLER...

Montrö, hemen belirtelim, müzikseverleri tam anlamıyla müziğe doyurdu. Birbirinden güçlü şarkıcı ve toplulukların yer aldığı festival, her yönüyle dört dörtlüktü... **Nena**'lar, **Bonnie Tyler**'lar, **Spandau Ballet**'ler, **Queen**'ler iki hafta boyunca müzik ziyafeti çektiler...

Bir başka şaheser program da **Billy Joel** konseriydi... Bu besteci-şarkıcı, 30 dakikayı aşan sürede kolay kolay unutulmayacak bir konser verdi...

Her iki konseri de videoya çekenler, bu bandı herhalde kolay kolay silmeyecekler...

Bu hafta kasetinize önereceğimiz şarkılar arasında şunlar var:

"Almost Paradise.. Love Theme From Footloose" **Mike Reno**, "Borderline" **Billy Idol**, "Searchin" **Hazell Dean**, "I Feel Like Buddy Holly" **Alvin Stardust**, "It's Just Not Criket" **Twelth Man.**

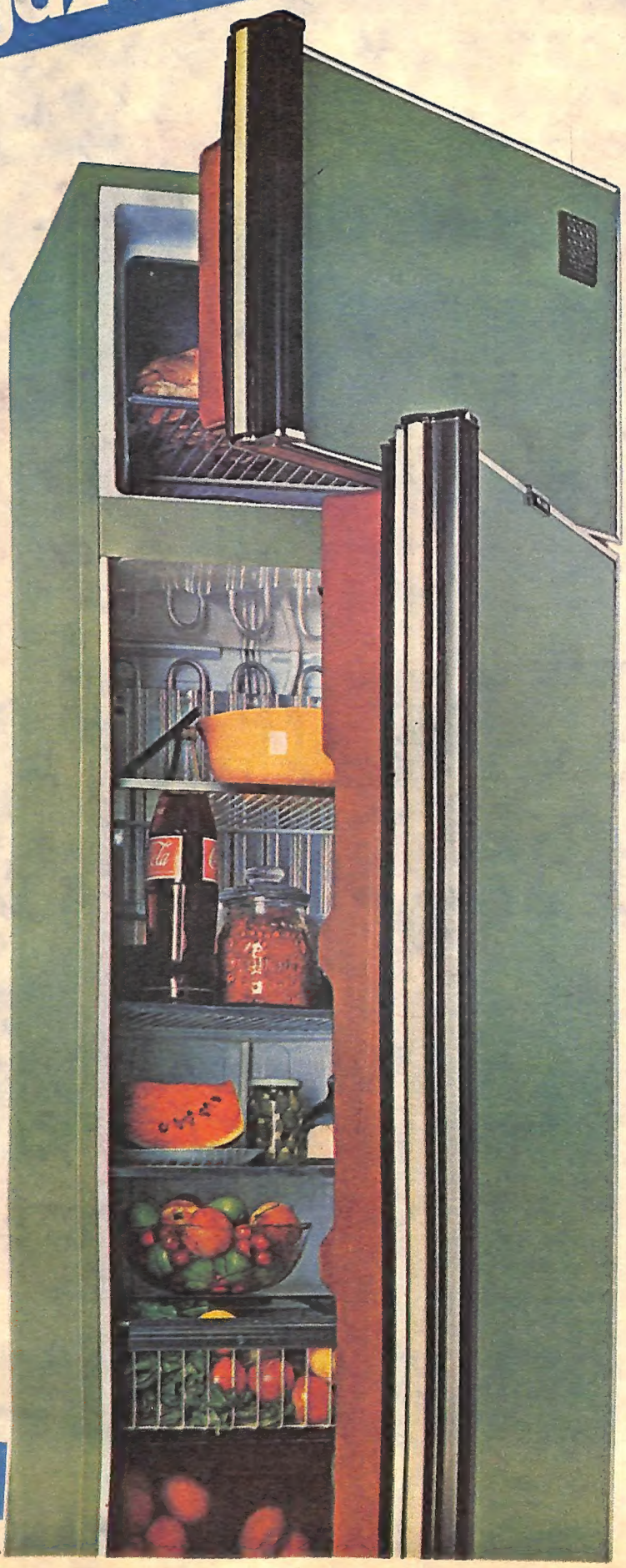
Hepinize müzik dolu günler...

15 yıldır Paranızın tam karşılığı
Bugün yine Aygaz buzdolabı

15 yıl önce, Aygaz buzdolabı
pekçok markadan biriydi.
O markalardan pek azı bugüne kaldı.

15 yıldır Aygaz buzdolabı
kullananlar, bugün yine Aygaz'ı
tavsiye ediyorlar.

Şimdi yeni modellerinden
bir Aygaz buzdolabı seçin.
Yıllarca "buzdolabı" kullanın.



AYGAZ buzdolabı

"Bir kere alın tam alın"

Genel Satıcısı ALPA A.Ş. ALPA A.Ş. bir KOÇ HOLDİNG kuruluşudur.

SEÇİN, BEĞENİN, BİR HAFTA İÇİNDE ELİNİZDE OLSUN. POSTAYLA TÜRKİYE'NİN HERYERİNE GÖNDERİYORUZ.

(Aşağıdaki Fiatlarımıza bütün Posta, Gönderme, Paketleme vs., masraflar dahildir)

Adınıza Özel T-Shirtler için 200.— TL'lik Posta Pulu ilave ediniz

ADINIZA ÖZEL 'MATEKS' T-SHIRT/SWEATSHIRT

UZUN KOLLU	KISA KOLLU	ÇOCUK
2450.—	1950.—	1630.—

Sadece size ait, üzerinde Adınız veya istediğiniz bir kelime yazılı özel bir T-Shirtünüz olsun istemez misiniz? Büyük harflerle önüne veya küçük harflerle göğsüne. Bedenler: 1, 2, 3 Çocuk: 1, 2

BLUEJEAN PANTOLON 3890.—

Beyazlanan, hakiki İndigo, Stonewash kumaştan imâl edilmiştir. Orijinal, Süper, Sağlam ve emsallerinden üstündür. Bedenler: 36, 38, 40, 42, 44, 46

LOS ANGELES T-SHIRT 2310.—

U.S. model, Süper screen baskılı, 'V' yakalı, Olimpiyatlar anısına özel olarak hazırlanmış, Şık, Zarif ve Çekici Renkler: Deniz Mavisi, Kırmızı, Açık Mavi Bedenler: 1, 2

LA COSTE T-SHIRT 2430.—

Yakalı, Cepli, Orijinal LA COSTE modeli, % 100 Penye, Özel dikiş, Özel kalıp, kibar, şık ve spor. Bedenler: 1 ve 2
Renkler: Deniz Mavisi, Sarı, Kırmızı, Beyaz ve Açık Mavi

NIKE T-SHIRT 1650.—

% 100 Penye Pamuklu kumaştan imâl edilmiş, sıhhi, çekmez deforme olmaz, bisiklet yakalı, Orijinal Screen baskılı.
Renkler: Lacivert, Sarı, Kırmızı, Açık Mavi. Bedenler: 1, 2

SUBREM SWEATSHIRT 2540.—

Uzun kollu, bisiklet yakalı, Subrem kumaştan imal edilmiş overlock dikişli, bol dökümlü, şık, spor ve rahat.
Bedenler: Standart tek bedendir.
Renkler: Deniz Mavisi, Sarı Kırmızı, Açık Mavi, ve Beyaz

ITALIAN T-SHIRT 1890.—

Sade, kibar, İtalian modeli, düz yaka, düğmeli, cepli Kısa kollu, bol dökümlü, rahat ve sağlam
Renkler: Kırmızı, Açık Mavi, Gri Bej, Beyaz. Bedenler: 2, 3

PARLAK SATEN ŞORT 1475.—

Adidas Modeli, parlak Saten kumaştan imal edilmiş, beli tripple lastikli, Coton Penye ribana astarlı, sıhhi. Bedenler: 1, 2, 3 ve 4
Renkler: Yeşil, Siyah, Kırmızı, Mavi ve Sarı

UZAY MODELİ T-SHIRT 2450.—

Yılın Modası, Yarasa Kollu, Bol Dökümlü, Overlock dikişli Eteği Ribana, 'O' yakalı, Şık ve Zarif. Bedenler: Standart Tek Beden. Renkler: Deniz Mavisi, Sarı, Açık Mavi, Kırmızı

TAYGER SPOR AYAKKABI 2750.—

Yürüyüş, Koşu, Jogging, Futbol vs., her türlü Spor için özel olarak imâl edilmiş, Tabanı kauçuk, Orijinal Şık bir Dizayn, her yerde giyebileceğiniz, Sağlam ve Rahat
Numaralar: 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44 Renk: Lacivert

OLİMPİYAT T-SHIRTLERİ 2150.—

Los Angeles Olimpiyatları için Özel olarak hazırlanmış, Orijinal Screen baskılı, % 100 Penye pamuklu kumaştan imâl edilmiş, bisiklet yakalı, Spor ve Şık
Renkler: Deniz Mavisi, Kırmızı Bedenler: 1, 2, 3

Siparişlerinizi aşağıdaki Kupona okunaklı şekilde yazdıktan sonra bir zarfın içinde MATEKS Ağaçlaraltı Büyük Piyale No:'4 Kasımpaşa - İSTANBUL adresine gönderin

Mateks Ağaçlaraltı Meydanı, Büyük Piyale No: 4 Kasımpaşa - İSTANBUL

Adresime istemiş olduğum giysileri ÖDEMELİ olarak gönderiniz.

Adım ve Soyadım : _____

Adresim : _____

Şehir : İmza :

MALIN İSMİ	RENK	BEDEN	ADET

Yazılmasını İstediğiniz İsim veya Kelime

Küçük Harf ☐ Büyük Harf ☐

BÜTÜN T-SHIRT ÇEŞİTLERİMİZ % 100 PENYE PAMUKLU KUMAŞTAN İMAL EDİLMİŞTİR. SIHHİDİR, ÇEKMEZ, DEFORME OLMAZ.